Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____О. В. Мех
№ 215-о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Медетова Раушангуль Бугенбаевна
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия танцами позволяют развивать не только танцевальные возможности, но и на развитие воображения, фантазии, творческих способностей, повышают (улучшают настроение), позволяют раскрепоститься. Вместе с тем, на занятиях танцами развивается ряд физических качеств, таких как, гибкость, выносливость, координация движений. Особое значение имеет развитие слуха и чувство ритма, которые как раз таки и развиваются во время выполнения ритмических упражнений и импровизации.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение. Данные навыки ребенок может использовать и реализовать не только в танце, но и в других направлениях художественной и физкультурно-спортивной направленности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ритмические упражнения – специальные упражнения, развивающие четкость движений под определенный ритм музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Веселый каблучок»** имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в первую очередь в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развивать двигательные навыки, пластичность движений.

Практическая значимость образовательной программы: в ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (наглядных картинок, материала, оборудования, образца), которые позволяют увидеть образец действий, понять принцип действий);
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;

- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении танцевальных элементов.

Отличительные особенности образовательной программы: в ходе освоения программы дети познакомятся с различными видами танца, основными видами танцевальных движений, положений корпуса, рук и ног Разнообразие музыкального сопровождения позволит детям научиться чувствовать характер музыки, выражать эмоции в ходе танца, а импровизация позволит детям развить творческое воображение и возможность придумывать самостоятельно движения, объединять их в танец. Использование пластических этюдов поможет детям развить гибкость, подвижность и эстетику движений.

Цель образовательной программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи образовательной программы:

- развивающие (развивать творческое воображение и фантазию; развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце; развивать гибкость, ловкость, пластичность; развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать способность импровизировать);
- воспитательные (воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения; воспитывать интерес к национальной культуре);
- образовательные (формировать правильную осанку, красивую походку; расширять музыкальный кругозор; дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях; обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 3-4 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-20 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15-20 минут.

Объем и срок освоения программы:

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1

сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные методы обучения

- наглядный (показ педагога, просмотр видеосюжетов);
- словесный (объяснение инструкций, терминов, команд, беседы после прослушивания музыкальных композиций);
- практический (занятия, открытые занятия для родителей).

Планируемые результаты:

1. Проявление интереса у детей к танцу.
2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма слуха.
3. Формирование положительных эмоций.
4. Развитие социально-коммуникативных навыков.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: ребенок реагирует на характер музыки и отражает его в движениях;
ребенок координированно выполняет простые танцевальные элементы;
ребенок проявляет интерес к импровизации под музыку;
ребенок понимает инструкции педагога и с удовольствием участвует в занятиях;
ребенок умеет взаимодействовать с другими детьми во время занятий и при выполнении упражнений.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1до2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс, выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) **Материально-технические условия реализации образовательной программы**

Гимнастические коврики.
Скакалки.
Мячи.
Цветы искусственные.
Музыкальный центр.

2) **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Цифровые носители информации (видео танцев, музыкальное сопровождение).
Кабинет (зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.
Предметно-пространственная среда (наглядные пособия, атрибуты, видеоролики, сборники музыкальных произведений).
Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3) Кадровые условия

Педагог дополнительного образования

4)Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	«Музыка и ритм».	4	-	4	Упражнения, контроль за выполнением отдельных элементов, отслеживание двигательных навыков
2	Музыкально-ритмические занятия с элементами классического танца. Танцы-игры «Листья Осени». Диагностика первоначальных двигательных навыков	4	0,5	3,5	
3	«Веселый хоровод». Элементы народно-сценического танца. Танцы-игры: «Лесные сказки в гостях у Осени». Игры-танцы, с элементами народно-сценического танца.	8	-	8	
4	Танцы - игры; танцы - фантазии «Такие разные эмоции».	4	-	4	Упражнения, контроль за выполнением отдельных элементов и связок, выступления
5	Игрушка и танец.	6	-	6	

6	Разучивание танцевальной композиции.	4	-	4	
7	Выступления.	2	-	2	
8	«Прогулка по Зимнему лесу». Музыкально-ритмические движения.	2	-	2	Упражнения, разминка, импровизация
9	Танцы-игры. «Спешим на Праздник Весны».	12	-	12	
10	Музыкально-ритмические занятия с элементами эстрадного танца.	4	-	4	
11	Музыкально-ритмические занятия с элементами народно-сценического танца.	4	-	4	
12	Танцы-фантазии: Мир природы. Музыкально-ритмические занятия с элементами классического танца.	10	-	10	Контроль за выполнением отдельных элементов, связок, выступления, диагностика
13	Подготовка к открытому занятию (репетиционные занятия).	4	-	4	
14	Открытые Занятия. Танцы-фантазии. «Мир природы». Итоговая диагностика	4	-	4	
	Итого аудиторных занятий за учебный год	72			

15	Летний период (внеаудиторные занятия) Музыкально-ритмические занятия.	8		8	Упражнения, контроль за выполнением отдельных танцевальных элементов, пластические этюды
Итого:		80	0,5	79,5	

Содержание образовательной программы

№	Тема	Задачи	Методы и приемы	Материалы и оборудование
1	«Музыка и ритм».	1. Вызвать положительный настрой к музыкально-ритмическим движениям; 2.Изучать и закреплять основные «Позиции ног и рук». 3.Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, активизировать воображение детей.	Наглядный: показ педагога; Словесный: прослушивание музыкальных произведений по выбору педагога, инструкции педагога; Практический: упражнение – импровизация под музыку, упражнение на знакомство и закрепление основных положений рук и ног.	Музыкальный центр, цифровой носитель музыкальных произведений.
2	Музыкально-ритмические занятия с элементами классического танца. Танцы – игры «Листья Осени». Диагностика первоначальных двигательных навыков	1.Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре. 2.Учить выразительно двигаться, учить выполнять позицию ног «№6».	Наглядный: рассматривание фотографий или картинок детей в танце, показ педагога; Словесный: беседа по картинкам, инструкции педагога; Практический: упражнение на ознакомление и закрепление позиции №6, импровизация под музыку.	Фотографии или картинки детей во время танца, музыкальный центр или колонка, цифровые носители с музыкой.

3	Веселый хоровод. Элементы народно-сценического танца. Танцы-игры: «Лесные сказки в гостях у Осени». Игры-танцы с элементами народно-сценического танца.	1. Побуждать детей к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на занятиях. 2.Развивать отзывчивость к музыке: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Наглядный: показ педагога, рассматривание картинок народного танца; Словесный: беседа по картинкам, рассказ педагога, инструкции педагога; Практический: разминка, импровизация под музыку, выполнение танцевальных движений.	Картинки или фотографии народного танца на экране, музыкальные произведения на цифровом носителе, музыкальный центр или колонка, гимнастические коврики.
4	Танцы-игры. Танцы-фантазии.	1.Способствовать объединению детей в совместной танцевальной деятельности. 2.Знакомить с понятием «импровизация под музыку», с различными видами хореографии. 3.Развивать восприятие ритма, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.	Наглядный: показ педагога, просмотр видео танцев; Словесный: прослушивание музыкального произведения, беседа, инструкции педагога, прослушивание музыки; Практический: ритмические упражнения, выполнение отдельных танцевальных движений, импровизация – танец «Фантазия».	Музыкальный центр или колонка, видео танца, цифровые носители с музыкой, гимнастические коврики.
5	«Игрушка и танец».	1.Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах; 2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние характера музыкального произведения.	Наглядный: показ педагога, рассматривание игрушек – атрибутов для танца; Словесный: прослушивание музыкального произведения, рассказ педагога, инструкции педагога; Практический: выполнение отдельных танцевальных упражнений и движений, танец с игрушкой, танец – импровизация.	Музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, гимнастические коврики, игрушки для танца.
6	Разучивание танцевальной композиции.	1.Познакомить детей с понятием «зритель». 2.Формировать у детей	Наглядный: показ педагога, рассматривание фотографий с концерта	Фотографии на экране телевизора,

		чувство уверенности при выступлении перед зрителями. 3.Развивать умение детей давать характеристику музыкальному произведению.	(выступающие и зрители); Словесный: прослушивание музыки, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание танцевальной композиции.	музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, гимнастические коврики.
7	Выступления.	1. Учить детей выступать в присутствии зрителей, учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Наглядный: показ педагога; Словесный: инструкции педагога, эмоциональный настрой; Практический: разминка, выступление.	Музыкальный центр, атрибуты для выступления, костюмы.
8	«Прогулка по зимнему лесу. Музыкально-ритмические движения».	1. Развивать воображение детей; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. 2.Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног.	Наглядный: рассматривание картинки на экране телевизора «Зимний лес»; Словесный: беседа по теме, прослушивание композиции, инструкции педагога; Практический: разминка, пластический этюд.	Картинка с изображением зимнего леса, музыкальный цент или музыкальная колонка, электронные носители с музыкой.
9	Танцы-игры. «Спешим на Праздник Весны». .	1.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. 2.Учить двигаться в соответствии с характером музыки. 3.Узнать на слух знакомые танцевальные мелодии. 4.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Наглядный: показ педагога; Словесный: беседа после прослушивания мелодий (характер музыки), прослушивание мелодий, инструкции педагога; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных движений, танец – игра.	Атрибуты для танца (по усмотрению педагога), музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, коврики для разминки.
10	Музыкально-ритмические занятия с элементами эстрадного танца.	1.Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. 2.Вызвать у детей эмоциональный настрой на выступления; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Наглядный: просмотр видео выступления детей (эстрадный танец), показ педагога; Словесный: рассказ педагога, инструкции педагога, беседа после просмотра видео; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных движений,	Видео выступления детей (эстрадный танец), музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с

			работа над эмоциональной окраской движений.	музыкой, коврики для разминки, телевизор или ноутбук.
11	Музыкально-ритмические занятия с элементами народно-сценического танца.	1.Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; 2.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Наглядный: показ педагога; Словесный: рассказ педагога, прослушивание музыкальной композиции, инструкции педагога; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных движений, танец с элементами народно-сценического танца.	Атрибуты для танца (по усмотрению педагога), музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой.
12	Танцы-фантазии «Мир природы». Музыкально-ритмические занятия с элементами классического танца.	1.Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Наглядный: показ педагога; Словесный: беседа по теме, рассказ педагога, инструкции; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных элементов, танец – импровизация «Мир природы».	Костюмы для танца (элементы костюма – маски или др.), музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, коврики для разминки.
13	Подготовка к открытому занятию, репетиционные занятия	1.Подготовить костюмы и атрибуты. 2.Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей. 3.Обратить внимание на выразительность движений.	Наглядный: показ педагога; Словесный: беседа по ситуации, инструкции педагога; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных движений, связок, исполнение танца.	Костюмы и атрибуты для танца, музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, коврики для разминки.

14	Открытые Занятия. Танцы-фантазии «Мир природы». Итоговая диагностика	1.Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. 2.Учить уважительно относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам; 3.Учить исполнять усвоенный материал на публике, способствовать развитию артистических навыков.	Наглядный: показ педагога; Словесный: беседа по ситуации, инструкции педагога; Практический: разминка, повторение отдельных танцевальных движений и связок, выступление.	Костюмы, атрибуты для танца, музыкальный центр, цифровые носители с музыкой, коврики для разминки.
15	Летний период (внеаудиторные занятия). Музыкально-ритмические занятия	1.Отрабатывать выразительность мимики, жестов, и пластичность движений. 2. Побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.	Наглядный: показ педагога и (или) детей; Словесный: прослушивание музыкальной композиции, беседа после прослушивания; Практический: разминка, выполнение отдельных танцевальных движений и связок, пластический этюд, танец – импровизация с акцентом на мимику и жесты в воображаемой ситуации танца.	Атрибуты для танца (по выбору детей или педагога), музыкальный центр или музыкальная колонка, цифровые носители с музыкой, коврики для разминки.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 16 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) –4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 16 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	16.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	16.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2

2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	**36**
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6.Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7.Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: танцевальная деятельность, импровизация, беседы.

8.Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие художественно-образного мышления в различных видах танца.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей младшего и среднего возраста в одной группе;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация отчетных концертов и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- конкурс,
- игры и упражнения,
- концерт,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к современным танцам; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Техника безопасности в танцевальном направлении	Здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
2.	Игры и упражнения на обогащение чувственного,	Здоровьесберегающее, художественно-	В рамках занятий	В течение года

	эстетического опыта	эстетическое воспитание		
3.	Игры и танцевальные упражнения - импровизация	Художественно-эстетическое воспитание, воспитание положительного отношения к творчеству	В рамках занятий	В течение года
4.	Новогодний концерт	Художественно-эстетическое воспитание, воспитание семейных ценностей	Совместное мероприятие с родителями	Декабрь
5.	Занятие на развитие физических качеств	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	В течение года
6.	Народные танцы	Нравственное и духовное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
7.	Экологический танец	Экологическое, нравственное, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Декабрь-май
8.	Праздничный концерт к 8 Марта	Воспитание семейных ценностей, нравственное воспитание	Совместное мероприятие с родителями	Март
9.	Открытое занятие	Художественно-эстетическое, нравственное воспитание	Открытое занятие для педагогов и родителей	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждения Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

11. Арсеневская О. Н.« Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
9. Безлатная Н. И. «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
10. Бекина С. И. , Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
12. Бекина С. И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
13. Буренина А. И. « Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
14. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
15. Зарецкая Н., З. Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
16. Каплунова И., И. Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
17. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
18. Картушина М. Ю. « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г., Изд. « Т.Ц. Сфера».