

**Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____ О. В. Мех
№ 204-о от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
Возраст обучающихся: 3-4года
Срок реализации: 10 месяцев**

Автор программы:
педагог дополнительного
образования
Юрова Ольга Анатольевна
г. Калининград

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия изобразительной деятельностью развивают в ребенке множество качеств. Программа представляет собой сочетание различных видов изобразительного искусства: лепка, рисование и аппликация. В начале освоения программы дети учатся использовать разный изобразительный материал, развивают мелкую и общую моторику рук, учатся ориентироваться на листе бумаги, знакомятся с разными видами красок, учатся рисовать цветными карандашами и мелками, дальнейшем, смогут самостоятельно выбирать материалы разного цвета и фактуры.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Занятия изобразительной деятельностью тесно связаны с развитием речи дошкольников, ее фонематической стороной, богатством речи и ее эмоциональной окраской. Чем больше ребенок обращает внимание на окружающий его мир, тем шире становится его кругозор. Проводимая во время занятий пальчиковая гимнастика позволяет развивать мелкую и общую моторику рук и пальцев, способствует развитию речи, а также формирует необходимые навыки держать и пользоваться кисточкой, карандашами и другими изобразительными материалами. Освоение в ходе занятий различных видов изобразительной деятельности: рисования, лепки и аппликации позволяет детям познакомиться с изображением одного и того же предмета или явлений природы различными способами. Экспериментирование с разными изобразительными средствами: акварелью, гуашью, пластилином, цветной бумагой и другими средствами помогут детям самостоятельно изучить свойства материалов для дальнейшего их использования. Занятия изобразительной деятельностью носят патриотический и нравственный характер. Отображая национальные праздники в ходе изобразительной деятельности ребенок приобщается к родной культуре и традициям, а изображение природы помогает почувствовать ее красоту и уникальность, развивает потребность к бережному отношению к ней.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Лепка – вид изобразительной деятельности, при котором развивается мелкая и общая моторика рук.

Рисование – вид изобразительной деятельности (рисование карандашами, красками, восковыми мелками).

Аппликация – наклеивание заранее заготовленных частей предмета или несложной композиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная кисточка**» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: становление активного практического интереса к окружающей действительности в развивающей изобразительной деятельности.

Практическая значимость образовательной программы: в ходе освоения программы у детей расширится кругозор, будет развиваться мелкая и общая моторика рук, совершенствоваться навыки использования изобразительного материала и навыки его сочетания, развиваться творческий потенциал, эстетический вкус.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;

- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;

- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;

- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;

- применение произведений художественной литературы и произведений искусства, игрового метода для разнообразия процесса обучения и легкой смены детских видов деятельности в ходе занятий.

Отличительные особенности образовательной программы.

Поскольку для реализации программы педагог использует различные виды изобразительной деятельности, то у детей есть возможность познакомиться с различными свойствами материалов: бумаги, красок, пластилина. Возможность экспериментировать с изобразительными материалами позволяет каждому ребенку определить для себя наиболее интересное направление в изобразительной деятельности и наиболее интересные материалы. А также дети учатся использовать в одной поделке разные изобразительные средства: пластилин и бумагу, краски и пластилин, а также использовать материалы для декорирования поделки, что позволяет повысить интерес к изобразительной деятельности. Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДОУ, с целью развития и

совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Цель образовательной программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи образовательной программы:

- образовательные (обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства; учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений);
- развивающие (развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, развивать творческие способности детей в разных видах художественного творчества, фантазию, воображение, пространственное воображение, творческое мышление; мелкую и общую моторику рук, социально-коммуникативные навыки;
- воспитательные (воспитывать внимание, аккуратность, интерес и бережное отношение к природе, воспитывать внимание к другим детям, а также бережное отношение к продуктам своего и чужого труда).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей 3-4 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-25 человек.

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15-20 минут.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

Основные методы обучения

Формы: занятия, конкурсы рисунков и поделок, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, чтение произведения или его отрывка, беседа по картинке (картине), оценка действий. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в ходе непосредственно изобразительной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к изобразительной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца педагога, картин, графических изображений предметов, сюжетных картинок, которые позволяют ребенку увидеть характерные черты предметов, явлений, понять и почувствовать форму и качество изображаемых предметов. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся использовать изобразительные средства (карандаши, разные виды красок и др.), учатся использовать кисти разной толщины, самостоятельно экспериментировать.

Планируемые результаты:

1. Проявление интереса к изобразительной деятельности с использованием различных изобразительных материалов.
2. Умение использовать различные изобразительные материалы и оборудование.
3. Развитие общей и мелкой моторики рук.
4. Формирование навыков выполнения коллективной работы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, конкурсы, выставки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

1. Телевизор -1 шт;

2. Интерактивная доска – 1 шт.

3. Столы – 8 шт., стулья – 16 шт.;

4. Демонстрационная доска или мольберт;

5. Мультимедийное оборудование, ноутбук;

6. Шкафы для хранения дидактических и методических пособий;

7. *Выставочные стеллажи - 7 штук.*

2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Цифровые носители с информацией (картины, изображения предметов или природных явлений, праздников),

Кабинет (зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.

Предметно-пространственная среда (наглядные пособия, атрибуты, видеоролики, сборники музыкальных произведений).

Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3) Кадровые условия – педагог дополнительного образования, с соответствующим программой образованием.

4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с книжной графикой «ВЕСЁЛЫЕ	1	-	1	Ответы на вопросы,

	КАРТИНКИ». Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, вводный инструктаж.				практическое задание
2	Рисование предметное «МОЙ ДРУЖОК - ВЕСЁЛЫЙ МЯЧИК...» Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.	2	-	2	Практическое задание, анализ теоретических знаний и навыков
3	Аппликация с элементами рисования «ШАРИКИ ВОЗДУШНЫЕ». Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм, одинаковых по размеру, но разных по цвету, аккуратное расклеивания на цветной фон.	1	-	1	Анализ первоначальных знаний и навыков
4	Рисование «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРИКИ». Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточка на шариках). Педагогическая диагностика.	2	-	2	Анализ первоначальных знаний и навыков
5	Аппликация «ЯБЛОКО С ЛИСТОЧКОМ». Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	2	-	2	Анализ навыков владения клеем и кисточкой
6	Рисование ватными палочками «ЯГОДКА ЗА ЯГОДКОЙ» (на кустиках). Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и	2	-	2	Анализ владения навыками использования в работе разных изобразительных средств

	ягодок - ватными палочками.				
7	Аппликация «ВЫРОСЛА РЕПКА БОЛЬШАЯ-ПРЕБОЛЬШАЯ» Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	2	-	2	Анализ первоначальных навыков обрывной аппликации
8	Рисование с элементами аппликации «МЫШКА И РЕПКА». Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	1	-	1	Анализ первоначальных навыков
9	Рисование «ПАДАЮТ, ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ». Рисование осенних листьев приёмом «примакивание» тёплыми цветами (красными, жёлтыми, оранжевыми) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	1	-	1	Анализ практических и теоретических знаний
10	Рисование ватными палочками «ГРАД, ГРАД!» Изображение тучи и града ватными палочками с изменениями чистоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град более редко).	2	-	2	Анализ первоначальных навыков ориентации на листе бумаги
11	Рисование на удлинённых листах бумаги «СОРОКОНОЖКА В МАГАЗИНЕ». Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорции фона (листа бумаги) и задуманного образа.	2	-	2	Анализ навыков, сравнение результатов
12	Рисование по замыслу «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ» Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности.	2	-	2	Анализ первичных навыков самостоятельной изобразительной деятельности
13	Аппликация с элементами	2	-	2	Анализ качества

	рисования «ЗА СИНИМИ МОРЯМИ». Создание образов сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, наклеивание в соответствии с замыслом.				развития мелкой моторики рук в ходе обрывной аппликации
14	Аппликация из фантиков «ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО». Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление композиции. Освоение понятия часть и целое.	2	-	2	Анализ навыков работы с нетрадиционными материалами, сравнение результатов.
15	Рисование «БОЛЬШАЯ СТИРКА» (платочки и полотенца). Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	2	-	2	Анализ качества теоретических знаний, практических навыков
16	Аппликация «МОЙ-ДО-ДЫР». Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка ёмкостей для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	2	-	2	Анализ теоретических знаний и практических навыков
17	Рисование «НАРЯДНАЯ ЁЛОЧКА». Рисование и украшение пушистой ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорции изображаемого предмета.	2	-	2	Анализ теоретических знаний, навыков отображения в рисунке праздничного атрибута
18	Рисование декоративное «НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ». Рисование кисточкой с элементами аппликации. Развитие чувства цвета и формы.	2	-	2	Анализ навыков сочетания рисования и аппликации
19	Аппликация с элементами рисования «СНЕГОВИКИ ИГРАЮТ В СНЕЖКИ». Создание образа снеговика, выкладывание и приклеивание	2	-	2	Анализ навыков сочетания рисования и аппликации

	комочков ваты или бумажных салфеток в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.				
20	Аппликация с элементами рисования «ПРАЗДНИЧНАЯ ЁЛОЧКА». Создание образа новогодней ёлочки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеции); украшение ёлочки цветными игрушками и гирляндами (способами примакивания и тычками). Экспериментирование с художественными инструментами (кисточки разного размера, ватные палочки, штампики).	2	-	2	Анализ теоретических и практических знаний и навыков
21	Аппликация «БУБЛИКИ-БАРАНКИ». Наклеивание готовых форм, колец разного размера в соответствии с замыслом. Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	2	-	2	Анализ приобретенных навыков пользования клеем и кисточкой
22	Аппликация с элементами рисования «КОЛОБОК НА ОКОШКЕ». Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывания деталей фломастерами. Оформление окошка, рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	2	-	2	Анализ приобретенных навыков в аппликации
23	Аппликация «НЕВАЛЯШКА ТАНЦУЕТ». Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развития чувства формы и ритма.	2	-	2	Анализ первоначальных навыков изображения предметов в движении
24	Рисование с элементами обрывной аппликации «СОСУЛЬКИ - ПЛАКСЫ». Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных	2	-	2	Анализ имеющихся теоретических представлений из области математики для

	техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитания интереса к рисованию.				изображения предметов треугольной формы
25	Аппликация «БУКЕТ ЦВЕТОВ». Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы	2	-	2	Анализ эстетических представлений и имеющихся практических навыков
26	Рисование «ЦВЕТОК ДЛЯ МАМОЧКИ». Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	2	-	2	Анализ практических и теоретических знаний и навыков
27	Рисование «ХОДИТ В НЕБЕ СОЛНЫШКО». Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	1	-	1	Анализ предпочтений детей в выборе изобразительных средств
28	Аппликация с элементами рисования «РУЧЕЁК И КОРАБЛИК». Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблик). Развитие чувства формы и композиции.	2	-	2	Анализ навыков составления композиции
29	Рисование и аппликация «ПОЧКИ И ЛИСТОЧКИ». Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа.	2	-	2	Анализ теоретических и практических навыков и представлений
30	Рисование «БОЖЬЯ КОРОВКА». Рисование способом примакивания. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Изображение эмоционального образа жука на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	2	-	2	Анализ практических навыков и умений

31	Рисование «Я ФЛАЖОК ДЕРЖУ В РУКЕ». Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	2	-	2	Анализ навыков изображения предметов геометрических форм
32	Лепка рельефная «УРА! САЛЮТ!». Лепка округлых предметов. Синхронизация движения обеих рук: раскатывания формы прямыми и круговыми движениями ладоней. Развитие кисти рук.	2	-	2	Анализ навыков владения приемами лепки
33	Рисование «РАСПИСНЫЕ ИГРУШКИ». Знакомимся с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесения цветных пятен путем примакивания.	2	-	2	Анализ навыков владения кистью для изображения линий разной толщины
34	Рисование «ЦЫПЛЯТА И ОДУВАНЧИКИ». Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	1	-	1	Анализ навыков нетрадиционного рисования
35	Аппликация обрывная «НОСИТ ОДУВАНЧИК ЖЁЛТЫЙ САРАФАНЧИК...». Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	1	-	1	Анализ качества приобретенных знаний и навыков
36	Рисование цветными карандашами по замыслу	2	-	2	Анализ навыков рисования по

	«КТО-ТО В РУКОВИЧКЕ ЖИВЁТ» (по мотивам сказки «Рукавичка»). Создания интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения.				сюжету
37	Аппликация предметная «БЫСТРОКРЫЛЫЕ САМОЛЁТЫ». Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников и полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперёк и по диагонали.	2	-	2	Анализ навыков рисования по сюжету
38	Рисование пастелью «СОВА И СИНИЦА». Рисование образов, контрастных по величине тела и глаз.	2	-	2	Анализ качества теоретических и практических знаний
39	Лепка рельефная из солёного теста «ЦВЕТЫ, СЕРДЕЧКИ». Создание рельефных картин, развитие воображения.	2	-	2	Анализ теоретических и практических навыков
40	Рисование декоративное с элементами аппликации «ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ». Рисование узоров на чайнике. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы. Педагогическая диагностика	2	-	2	Анализ теоретических и практических навыков, педагогическая диагностика
	Итого аудиторных занятий за учебный год	72			
41	Летний период (внеаудиторные занятия). Рисование, лепка, аппликация, в том числе собственному замыслу.	8	-	8	Анализ приобретенных практических навыков в аппликации, рисовании, лепке
	Итого:	80	-	80	

Содержание образовательной программы

Тема № 1. Знакомство с книжной графикой «ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ». Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, вводный инструктаж.

- 1) Рассматривание детской книги (иллюстраций).
- 2) Беседа по иллюстрациям.
- 3) Рассматривание изобразительного материала.
- 4) Беседа.

Тема № 2. Рисование предметное «Мой дружок – веселый мячик». Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо, раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Анализ проделанной работы.

Тема № 3. Аппликация с элементами рисования «Шарики воздушные». Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм, одинаковых по размеру, но разных по цвету, аккуратное расклеивание на цветной фон.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Аппликация.
- 4) Подведение итогов занятия.

Тема № 4. Рисование «Разноцветные шарики». Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточка на шариках). Педагогическая диагностика.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Подведение итогов занятия (рефлексия).

Тема № 5. Аппликация «Яблоко с листочком». Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка), составление композиции из готовых элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Наклеивание деталей.
- 5) Подведение итогов занятия.

Тема № 6. Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой» (на кустиках). Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник (рисование цветными карандашами и ватными палочками).

- 1) Беседа по теме.
- 2) Рассматривание образца.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование цветными карандашами.
- 5) Рисование ватными палочками.
- 6) Анализ проделанной работы.

Тема № 7. Аппликация «Выросла репка большая – пребольшая».

Наклеивание готовой формы репки и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листочками). Освоение техники обрывной аппликации.

- 1) Беседа «Вспомним сказку».
- 2) Рассматривание образца аппликации.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Наклеивание деталей.
- 5) Анализ проделанной работы (рефлексия).

Тема № 8. Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка».

Создание простой композиции: наклеивание травы, рисование мышки и репки, дорисовывание деталей цветными карандашами.

- 1) Рассматривание образца аппликации.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Обрывная аппликация
- 4) Рисование.
- 5) Анализ проделанной работы.

Тема № 9. Рисование «Падают, падают листья». Рисование осенних листьев приемом «примакивание» теплыми цветами (красными, желтыми, оранжевыми) на голубом фоне. Развитие чувства цвета и ритма.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Анализ проделанной работы (рефлексия).

Тема № 10. Рисование ватными палочками «Град, град!». Изображение тучи и града ватными палочками с изменениями частоты размещения пятен.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Анализ проделанной работы (рефлексия).

Тема № 11. Рисование на удлинённых листах бумаги «Сороконожка в магазине». Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорции фона и задуманного образа.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 12. Рисование по замыслу «В некотором царстве». Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 13. Аппликация «За синими морями» с элементами рисования. Создание образов сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, наклеивание в соответствии с замыслом.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Разрывание бумаги на полоски и кусочки.
- 3) Наклеивание деталей.
- 4) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 14. Аппликация из фантиков «лоскутное одеяло». Создание образа одеяла из красивых фантиков, наклеивание фантиков на основу, составление композиции. Освоение понятия Часть – целое.

- 1) Рассматривание образца и фантиков.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание фантиков.
- 4) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 15. «Большая стирка». Рисование платочков и полотенец. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа «Прямоугольники и квадраты».
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 16. Аппликация «Мой – до – дыр». Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигур на цветной фон, дорисовывание деталей.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме сказки.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Наклеивание деталей.
- 5) Дорисовывание композиции.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 17. Рисование «Нарядная елочка». Рисование и украшение пушистой елочки. Освоение форм и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорции.

- 1) Рассматривание образца.

- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Рассматривание работ, рефлексия.

Тема № 18. Рисование декоративное «Новогодние игрушки». Рисование кисточкой с элементами аппликации. Развитие чувства цвета и формы.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме из личного опыта детей.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Дополнение рисунка элементами аппликации.
- 6) Подведение итогов, рассматривание работ.

Тема № 19. Аппликация с элементами рисования «Снеговики играют в снежки. Создание образа снеговика. Выкладывание и приклеивание комочков ваты или бумажных салфеток в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой мот орики.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей поделки.
- 4) Подведение итогов, рассматривание поделок.

Тема № 20. Аппликация с элементами рисования «ПРАЗДНИЧНАЯ ЁЛОЧКА». Создание образа новогодней ёлочки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеции); украшение ёлочки цветными игрушками и гирляндами (способами примакивания и тычками). Экспериментирование с художественными инструментами (кисточки разного размера, ватные палочки, штампики).

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Аппликация.
- 4) Рисование.
- 5) Подведение итогов. Рассматривание поделок.

Тема № 21. Аппликация «БУБЛИКИ-БАРАНКИ». Наклеивание готовых форм, колец разного размера в соответствии с замыслом. Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей.
- 4) Рефлексия (подведение итогов).

Тема № 22. Аппликация с элементами рисования «КОЛОБОК НА ОКОШКЕ». Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывания деталей фломастерами. Оформление окошка, рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей.

- 4) Рисование.
- 5) Рефлексия (подведение итогов).
- 6) Рассматривание поделок.

Тема № 23. Аппликация «НЕВАЛЯШКА ТАНЦУЕТ». Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развития чувства формы и ритма.

- 1) Рассматривание образца и игрушки Невалюшки.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей.
- 4) Рассматривание работ.
- 5) Рефлексия (подведение итогов).

Тема № 24. Рисование с элементами обрывной аппликации «СОСУЛЬКИ - ПЛАКСЫ». Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитания интереса к рисованию.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Аппликация.
- 6) Рассматривание работ.
- 7) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 25. Аппликация «Букет цветов». Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.

- 1) Рассматривание образцов.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей.
- 4) Рассматривание работ, подведение итогов.

Тема № 26. Рисование «ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМОЧКИ». Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.

- 1) Рассматривание образцов.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 27. Рисование «ХОДИТ В НЕБЕ СОЛНЫШКО».

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.

- 4) Рассматривание работ.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 28. Аппликация с элементами рисования «РУЧЕЁК И КОРАБЛИК». Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблик). Развитие чувства формы и композиции.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Аппликация.
- 4) Рисование.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 29. Рисование и аппликация «ПОЧКИ И ЛИСТОЧКИ». Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Аппликация.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 30. Рисование «Божья коровка». Рисование способом примакивания. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Изображение эмоционального образа жука на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 31. Рисование «Я ФЛАЖОК ДЕРЖУ В РУКЕ». Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Рисование.
- 4) Рассматривание работ.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 32. Лепка рельефная «УРА! САЛЮТ!». Лепка округлых предметов. Синхронизация движения обеих рук: раскатывания формы прямыми и круговыми движениями ладоней. Развитие кисти рук.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.

- 4) Лепка.
- 5) Рассматривание поделок.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 33. Рисование «РАСПИСНЫЕ ИГРУШКИ». Знакомимся с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесения цветных пятен путем примакивания.

- 1) Рассматривание игрушек и образцов.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Беседа по теме.
- 4) Рисование.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Рефлексия (подведение итогов).

Тема № 34. Рисование «ЦЫПЛЯТА И ОДУВАНЧИКИ». Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Рисование.
- 4) Рассматривание работ.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 35. Аппликация обрывная «НОСИТ ОДУВАНЧИК ЖЁЛТЫЙ САРАФАНЧИК...». Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Обрывная аппликация.
- 5) Рассматривание работ, подведение итогов.

Тема № 36. Рисование цветными карандашами по замыслу «КТО-ТО В РУКОВИЧКЕ ЖИВЁТ» (по мотивам сказки «Рукавичка»). Создания интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения.

- 1) Рассматривание образцов.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование.
- 5) Подведение итогов, рассматривание работ.

Тема № 37. Аппликация предметная «БЫСТРОКРЫЛЫЕ САМОЛЁТЫ». Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера

(прямоугольников и полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперёк и по диагонали.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Наклеивание деталей.
- 4) Рассматривание работ.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 38. Рисование пастелью «СОВА И СИНИЦА». Рисование образов, контрастных по величине тела и глаз.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование пастелью.
- 5) Рассматривание работ.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 39. Лепка рельефная из солёного теста «ЦВЕТЫ, СЕРДЕЧКИ». Создание рельефных картин, развитие воображения.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Лепка.
- 4) Рассматривание поделок.
- 5) Подведение итогов (рефлексия).

Тема № 40. Рисование декоративное с элементами аппликации «ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ». Рисование узоров на чайнике. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы. Педагогическая диагностика.

- 1) Рассматривание образца.
- 2) Беседа по теме.
- 3) Рисование.
- 4) Рассматривание работ.
- 5) Педагогическая диагностика.

Тема № 41. Летний период (внеаудиторные занятия). Рисование, лепка, аппликация, в том числе собственному замыслу.

- 1) Рассматривание образцов.
- 2) Самостоятельное задумывание сюжетов поделок и рисунков.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Рисование (лепка, аппликация).
- 5) Рассматривание поделок и рисунков.
- 6) Подведение итогов (рефлексия).

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 11 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 11 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 14 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	11.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	15.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	36
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка).

В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: изобразительная деятельность, беседы, выставки.

8. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие художественно-образного мышления и способностей к творчеству.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей младшего и среднего в одной группе;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация выставок и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- беседа,
- выставка,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение интереса к изобразительной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о видах изобразительного искусства	Художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
2.	Беседа о русских народных сказках	Художественно-эстетическое, духовное, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течение года
3.	Беседа о русских национальных игрушках	Духовное, нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течение года
4.	Беседа о народных промыслах	Духовное, нравственное, художественно-эстетическое воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	В течение года
5.	Выставки к	Художественно-	В рамках	В

	праздникам	эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание, воспитание семейных ценностей	занятий	соответствии с календарем праздников
6.	Беседа на экологическую тему	Экологическое воспитание, духовное, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течение года
7.	Открытое занятие	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	Открытое занятие для воспитателей и родителей	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

6. Копцева Т.А. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая,

- средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под. ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
 8. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет. –М.: КАРО, 2013 г.
 9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1, 2. –М.: Скрипторий, 2014 г.
 10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
 11. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 12. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
 13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
 14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.