Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____О. В. Мех
№ 215-о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилинография»

Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного
образования
Юрова Ольга Анатольевна

г. Калининград, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия изобразительной деятельностью развивают в ребенке множество качеств. Программа представляет собой сочетание различных видов изобразительного искусства: лепка и рисование пластилином. В начале освоения программы дети учатся использовать мягкий пластилин, развивают мелкую и общую моторику рук, учатся ориентироваться на листе картона, в дальнейшем, учатся дополнять поделки по собственному замыслу, украшать их.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Занятия пластилинографией тесно связаны с развитием речи дошкольников, ее фонематической стороной, богатством речи и ее эмоциональной окраской. Чем больше ребенок обращает внимание на окружающий его мир, тем шире становится его кругозор. Каждое занятие позволяет развивать мелкую и общую моторику рук и пальцев, способствует развитию речи, а также раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии. Формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста эстетического отношения и развитие ручной умелости средствами **пластилинографии**. Занятия изобразительной деятельностью носят патриотический и нравственный характер. Отображая национальные праздники в ходе изобразительной деятельности, ребенок приобщается к родной культуре и традициям, а изображения природы, животных, птиц, морских обитателей и т.д. помогает почувствовать их красоту и уникальность, развивает потребность к бережному отношению с ранних лет жизни.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Лепка – совокупность методических и технических приемов работы с мягкими материалами, основанных на способе формообразования

Пластилинография – нетрадиционная техника рисования пластилином на картоне

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Пластилинография»** имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы

одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Практическая значимость образовательной программы*:* реализует познавательную активность, расширяет кругозор, развивает творческий потенциал и эстетический вкус. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих. Развивает сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий пластилинографией состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;

- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;

- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;

- принцип индивидуально – личностного подхода - учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;

- принцип успешности – направлен на развитие успешности каждого ребенка, достижения им определенного результата, преодоления им сложностей разного рода.

Отличительные особенности образовательной программы. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов: внимания, памяти, мышления, так же развитию творческих способностей. Пластилинография развивает навык восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, необходимых для обучения в школе. Занимаясь пластилинографией, у ребенка активно развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Цель образовательной программы: развить индивидуальные творческие способности и мелкую моторику детей дошкольного возраста, интерес к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- ознакомление со способами деятельности – лепка из **пластилина;**
- овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;
- содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству.
- учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира в ходе лепки;
- учить основным приемам в лепке (лепка, надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- учить работать на заданном пространстве;
- учить принимать задачу, слушать и слышать речь педагога действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

Развивающие:

- развитие мелких и точных движений пальцев рук;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию**;**

- развитие пространственного мышления, глазомера.
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- развитие мелкой моторики, координации движения рук.
- развитие изобразительной деятельности детей.
- развитие сюжетно – игрового замысла.
- развитие интереса к процессу и результатам работы.
- развитие интереса к коллективной работе.

Воспитательные:
- воспитание ответственности при выполнении **работ,** подготовке к выставкам;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- воспитание аккуратности, старательности;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 3-4 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-15 человек.

Форма обучения - очная**.**

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15-20 минут.

Объем и сроки освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.
Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

Основные методы обучения

Формы: занятия, выставки творческих работ, конкурсы, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, чтение произведения или его отрывка, беседа по картинке (картине), оценка действий. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в

ходе непосредственно образовательной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к изобразительной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца педагога, сюжетных картинок, которые позволяют ребенку увидеть характерные черты предметов, явлений, понять и почувствовать форму и качество изображаемых предметов. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся использовать разные приемы в лепке, смешивать цвета, самостоятельно экспериментировать.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут уметь:

-у ребёнка развит интерес к творческой деятельности;

-усвоены основные приёмы работы в технике - пластилинография;

-мелкая моторика развита на достаточном уровне;

-выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.

-получат навыки совместной работы.

-умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными техниками, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1до2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Формы подведения итогов реализации программы

- выставки творческих работ для родителей, ДОУ.

- открытые занятия, тематические НОД

- результаты диагностики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

1. Телевизор -1 шт;
2. Интерактивная доска – 1 шт.
3. Столы – 8 шт., стулья – 16 шт.;
4. Демонстрационная доска или мольберт;
5. Мультимедийное оборудование, ноутбук;
6. Шкафы для хранения дидактических и методических пособий;
7. Выставочные стеллажи - 7 штук.

2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Кабинет (студия), соответствующий санитарным нормам СанПин

Цифровые носители с информацией (картины, изображения предметов или природных явлений, праздников)

3) Кадровые условия – педагог дополнительного образования, с соответствующим программе образованием.

4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы				**Формы, аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Овощной бум	**7**	**-**	**7**	Наблюдения за детьми, практические задания, пальчиковая гимнастика, проверка теоретических и практических навыков в самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности с педагогом.
2	Дикие животные	**8**	**-**	**8**	
3	Мир птиц	**8**	**-**	**8**	
4	Зимняя сказка	**8**	**-**	**8**	
5	Подводный мир	**8**	**-**	**8**	
6	Насекомые	**8**	**-**	**8**	
7	Сладости для радости	**8**	**-**	**8**	
8	Домашние питомцы	**9**	**-**	**9**	
9	Цветочный рай	**8**	**-**	**8**	
10	Транспорт	**8**	**-**	**8**	
Итого:		**80**	**-**	**80**	

Содержание образовательной программы

№	Разделы программы/ темы	Цель, задачи	Методы и приемы
1. Овощной бум			
1	«Что такое пластилинография?» ознакомительное. Введение в тему «Дары осени» Предметная пластилинография «Зеленый горошек». Предметная пластилинография «Баклажан и брокколи».	1.Знакомить детей с техниками пластилинографии. 2.Учить выполнять простейшие налепы разной формы 3.Рассказать детям о свойствах пластилина, закрепить приемы полученные на занятиях по лепке: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. 4.Развивать ручную умелость; моторику пальцев, руки, глазомер; интерес к техникам пластилинографии. 5.Воспитывать инициативность, творческие способности.	Приемы работы: закрепление приемов, полученных на занятиях по лепке (прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой.). Работа конструктивным методом, создаем образ из отдельных частей.
2	«Пицца с овощами». Модульная полуобъемная пластилинография Предметная платилинография «Братья авокадо».	-сделать образ пиццы в технике модульной пластилинографии. -учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе задуманный образ, передавая её особенности посредством приема модульной пластилинографии: учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами -развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, путем лепки из целого куска, развивать фантазию. - воспитывать уверенность, самостоятельность.	Приёмы работы**:** раскатывание длинных жгутиков, раскатывание кружочков, деление их стекой на равные части, соблюдать соразмерность отдельных частей, фактуру и цветовую гамму.
2. Дикие животные			
3	«Король лев» (декоративная пластилинография) «Леопард-большая дикая кошка» (предметная пластилинография)	- учить приему прямая пластилинография: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движеньями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве; учить оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. -развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, мелкую моторику пальцев рук. -лепка из целого	Приёмы работы: Метод многослойного нанесения платилина, метод лепки из целого куска, отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание, плотное соединение частей путем налепа и примазывания.

		куска с добавлением отдельных частей, развитие глазомера, ориентации в пространстве. - воспитывать дружеские взаимоотношения, самостоятельность, аккуратность в работе.	
4	«Веселый бегемот (предметная пластилинография) «Дружелюбная коала» (предметная пластилинография)	-обобщаем представление об окружающем мире в конкретных образах - максимально точно передать форму и пропорции своего прообраза -упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями пальцев; закреплять умение плотно соединять части путем примазывания одной части изделия к другой. - развивать мелкую моторику, координацию движения рук, цветовое восприятие. -воспитывать любознательность, интерес к познанию, аккуратность в работе с пластилином.	Приемы работы: конструктивный метод лепки из целого куска, путем деления, соблюдая пропорции, придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей
5	«Королевская кобра (предметная пластилинография) «Крокодил – король реки» (предметная пластилинография)		
6	«Панда и тростник» (предметная пластилинография) «Зебра – полосатая лошадка» (предметная пластилинография		
3. Мир птиц			
7	1.«Волшебная совушка» (модульная, декоративная, объемная пластилинография) 2.«Гордый павлин» (модульная, декоративная, объемная пластилинография	-сделать изображение лепной картины с использованием различных элементов-валиков, шариков, жгутиков. -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции - посредством приема модульной объемной пластилинографии: -учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать шарики, примазывать -развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер., аккуратность в работе.	Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание, умение делать налепы, соблюдая пропорции, аккуратность.
8	«Тукан Токо» (модульная, объемная пластилинография) 4.«Милый страусенок» (модульная, объемная		

	пластилинография		
9	«Филин под луной» (модульная пластилинография) «Дикие птички» (модульная пластилинография с элементами предметной конструктивной техники.		
10	«Розовый фламинго» (декоративная пластилинография) «Ласточки» (модульная пластилинография с элементами предметной конструктивной)	-сделать изображение лепной картины с использованием налепов разной формы, соблюдать аккуратность. -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции, ориентироваться в заданном пространстве.	Метод многослойного нанесения платилина, метод лепки из целого куска.
4. Зимняя сказка			
11	«Снежинка» (модульная пластилинография) «Рождественский венок» (модульная, витражная пластилинография)	-сделать образ снежинки в технике модульной витражной пластилинографии. -учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор снежинки, передавая её природные особенности посредством приема модульной пластилинографии: учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать по контурным линиям. -учить раскатывать жгутики и скручивать их между собой, создавая образ веночка, продолжать учить детей лепить фрагменты, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Продолжать закреплять умения делить брусок пластилина на части с помощью стеки, продолжать развивать чувство формы и пропорций -развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер. -воспитывать уверенность, самостоятельность.	Приёмы работы**:** раскатывание длинных жгутиков и деление их стекой на равные части, нанесение рельефного рисунка на горизонтальную основу, скручивать жгутики между собой, лепить фрагменты одинаковой формы, но разных размеров, отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание.
12	«Рождественский олень» (предметная конструктивная	-учить лепить оленя конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять	Приемы работы: придавливание, примазывание,

	пластилинография) «Новогодний подарок под елкой» предметная пластилинография	части, прижимая их друг к другу. Учить передавать строение елки, соединяя между собой столбики из пластилина разной длины в определенной последовательности. - Упражнять в использовании стеки. Развивать умение переключать внимание на разные предметы.	разглаживание границ соединения частей, конструктивный метод лепки из целого куска.
13	«Волшебный шар» (фактурная пластилинография) «Пряничгый человечек» (модульная объемная)	-объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. -создание отдельных фигур, объединенных одним сюжетом -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции, ориентироваться в заданном пространстве.	Метод многослойного нанесения платилина, подбирать красивые цвета и аккуратно заполнять рисунок.
14	«Елочная игрушка» (фактурная декоративная пластилинография) «Мишки на Севере» прямая пластилинография с использованием декоративной и мозаичной техник.		
5. Подводный мир			
15	«Морские коньки» «Радужная рыбка» (модульная объемная пластилинография)	-сделать изображение лепной картины с использованием различных элементов- валиков, шариков,жгутиков -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции - посредством приемов прямой и модульной пластилинографии: -учить раскатывать прямыми движениями рук- пальцами, жгутики; выкладывать шарики, примазывать, делать налепы. -развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер., аккуратность в работе.	Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание, налепы, соединение отдельных частей в общую композицию.
16	«Вид со дна океана (прямая пластилинография) «Волшебная бутылочка» (модульная объемная пластилинография)		
17	«Осьминог» предметная конструктивная пластилинография) «Акула» предметная конструктивная пластилинография)	-Учить лепить сложные предметы -Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Закрепить представления детей о подводном мире, обитателях, расширять кругозор, бережно относиться к окружающему миру. -лепить из целого куска, создавая	Приемы работы: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей, конструктивный метод лепки из целого куска.

		задуманный образ.	
		6. Насекомые	
18	«Прожорливая гусеница» модульная контурная пластилинография) «Бабочка» (мозаичная контурная пластилинография)	Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Развиваем усидчивость. Пространство рисунка заполняем жгутиками, тренируем аккуратность, внимательность.	Приёмы работы**:** раскатывание длинных жгутиков и деление их стекой на равные части, нанесение рельефного рисунка на горизонтальную основу, лепить фрагменты одинаковой формы, но разных размеров, придавление, отщипывание, скатывание шариков пальцами, размазывание
19	«Веселая пчелка» «Стрекоза» Предметная конструктивная пластилинография	-обобщаем представление об окружающем мире в конкретных образах насекомых - максимально точно передать форму и пропорции своего прообраза -упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями пальцев; закреплять умение плотно соединять части путем примазывания одной части изделия к другой. -развивать мелкую моторику, координацию движения рук, цветовое восприятие. -воспитывать любознательность, интерес к познанию, аккуратность в работе с пластилином.	Приемы работы: конструктивный метод лепки из целого куска, путем деления, соблюдая пропорции, придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей.
20	.«Паучок» «Светлячок» (предметная с элементами модульной пластилинографии)	создавать образ насекомого в технике модульной и предметной пластилинографии. закреплять приемы модульной пластилинографии: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движеньями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве. -развивать глазомер, творческое воображение и творческие способности; вызвать интерес к процессу деятельности. -изготовить подарки для близких к Дню защитников отечества. - учить создавать на плоскости «кораблик»,	Приемы работы: Раскатывание жгутиков, выкладывание их по контуру. Размазывание на горизонтальной поверхности, делать налепы с разной силой надавливания. Лепка из целого куска. Предложить на выбор детей
21	«Кораблик для папы» многослойная пластилинография) «Жук-носорог» Предметная пластилинография		

		сочетая разные приемы техники пластилинографии по выбору детей; закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины; закреплять знания о российской армии. - развивать творческие способности, внимание, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. - воспитывать самостоятельность, инициативу. -воспитывать аккуратность, терпение в процессе работы.	технику для создания картины для папы.
7. Сладости для радости			
22	«Волшебный рожок» модульная витражная пластилинография) «Мороженое» (модульная с элементами предметной)	Учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона). Совершенствовать умения и навыки. Развивать мелкую моторику пальцев, глазомер и воображение	Приемы работы: Раскатывание жгутиков, выкладывание их по контуру. Размазывание на горизонтальной поверхности. Лепка из целого куска, закрепление деталей путем придавливания отдельных частей.
23	«Сладкая открытка для мамы» декоративная объемная пластилинография) «Смузи единорог» (предметная пластилинография)		
24	«Ягодное пирожное» предметная пластилинография) «Черепашка-маракун» (предметная пластилинография)	-Учить лепить сложные предметы -Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. -лепить из целого куска, создавая задуманный образ. -тренировать аккуратность в работе, умение пользоваться стекой. Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.	Приемы работы: придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей, конструктивный метод лепки из целого куска. Метод лепки с помощью размазывания, путем налепов и сглаживания.
25	«Пончик-меломан» пластилинография) «Эскимо-арбузик»(прямая пластилинография)		
8. Домашние питомцы			
26	«Котик-жадина» пластилинография)	-максимально точно передавать образ, пропорции, тренировать глазомер, лепка из	Приемы работы: конструктивный

	«Кролик в шляпе» (предметная пластилинография конструктивным способом)	целого куска. Упражнять в использовании стеки. Развивать умение переключать внимание с одного предмета на другой, развивать сюжет с использованием данных образов. Развивать воображение.	метод лепки из целого куска, путем деления, соблюдая пропорции, придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей.
27	«Попугайчик» модульная мозаичная пластилинография) «Хамелион» (модульная, мозаичная пластилинография)	-изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции -посредством приема модульной мозаичной объемной пластилинографии: -учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать шарики, примазывать, делать налепы.	Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание, умение делать налепы, соблюдая пропорции, аккуратность.
28	«Мечтающий песик» предметная пластилинография) «Мышка с сыром»	-Учить лепить сложные предметы -Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. -лепить из целого куска, создавая задуманный образ. - соблюдать пропорции -посредством приема модульной -развивать глазомер, творческое воображение и творческие способности; вызвать интерес к процессу деятельности.	Приемы работы: конструктивный метод лепки из целого куска, путем деления, соблюдая пропорции, придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. Метод многослойного нанесения платилина, налепы, раскатывание.
29	Вымышленные «Добрая единорожка»\ «Добрый зубастик» «Змей-горыныч» (Модульная и предметная пластилинография)		
9. Цветочный рай			
30	«Веточка Сакуры» (модульная пластилинография) «Гвоздики» (модульная пластилинография)	-сделать изображение лепной картины с использованием различных элементов-валиков, шариков, жгутиков, комочков; -учить придумывать детали картины, соблюдать пропорции -посредством приема модульной объемной пластилинографии: -учить раскатывать прямыми движениями рук-пальцами, жгутики; выкладывать шарики, примазывать -развивать мелкую моторику пальцев рук,	Приёмы работы: отщипывание, скатывание шариков пальцами, придавливание, размазывание, умение делать налепы, соблюдая пропорции, аккуратность.
31	«Сирень цветет» пластилинография) «Цветочная поляна»		

		глазомер., аккуратность в работе. -закреплять знания о празднике 9 Мая, расширять кругозор, тренировать память и внимание детей.	
32	«Цыпленок и тюльпан» «Улитка на цветке» (объемная конструктивная пластилинография)	Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Побуждать детей изображать при помощи движений текст стихотворения. Развивать точность и координацию движений.	Прием работы: по выбору детей.
33	«Подсолнух) «Цветочный веночек на голову»		
10. Транспорт			
34	«Подводная лодка» «Танк» (Предметная, модульная, мозаичная, многослойная, декоративная пластилинография)	Проработать с детьми все техники пластилинографии -учить придумывать детали, развивать глазомер, творческое воображение и творческие способности; -вызывать интерес к процессу деятельности. -воспитывать любознательность, интерес к познанию, аккуратность в работе с пластилином. - развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, мелкую моторику пальцев рук. -воспитывать дружеские взаимоотношения, самостоятельность.	Прием работы: по выбору детей.
35	«Машина» «Летающая тарелка» (Предметная, модульная, мозаичная, многослойная пластилинография)		
36	«Ракета» «Самолет» (Предметная, модульная, мозаичная, многослойная пластилинография)		
37	«Кораблик» «Воздушный шар» (Предметная, модульная, мозаичная, многослойная пластилинография)		

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 16 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) - 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 16 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	16.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	16.09-20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	**36**
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6.Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7.Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: игровые ситуации, рисование на свежем воздухе.

8.Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие эмоциональной сферы и воспитание бережного отношения к природе средствами изобразительной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

- занятие по интересам детей младшего и среднего возраста;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация открытых занятий и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- беседа,
- выставка,

- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение интереса к изобразительной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о животных	Экологическое, нравственное воспитание, безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	В течение года
2.	Беседа «Труд взрослых»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	В течение года
3.	Беседа о птицах	Экологическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течение года
4.	Беседа о бережном отношении к природе	Экологическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течение года
5.	Выставка детских работ в галерее	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-июнь
6.	Открытые занятия	Воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и к творчеству	Совместные мероприятия с педагогами и родителями	Март-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждения Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

11. Орен Рони, Ашхайм Йорам, Гудман Йони. Секреты пластилина. Развиваем моторику рук: Махаон, 2019 г.
12. Орен Рони. Секреты пластилина: Махаон, 2021 г.
13. Шамиль Ахмадулин. Пластилин. Развиваем мозг ребенка: Филипок и К, 2020 г.
14. Почивалов А.В. Новогодняя сказка из пластилина: Эксмо, 2017 г.
15. Московка О.С. Лепим транспорт: Карапуз, 2017 г.
16. Кьюксарт Бернадетт. Пластилинолепие. Занятия с пластилином для детей дошкольного возраста. ФГОС ДО: Национальное образование, 2019 г.
17. Шаляпина И.А. Игры с красками и пластилином: Стрекоза, 2018 г.

18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Перспектива, 2020.
19. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Мозаика-Синтез, 2013 г.
20. Кабаченко С.Б. Большая пластилиновая книга: Эксмо, 2021 г.
21. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
22. Румянцева Е. Лепка. Обитатели морей: Звонница – МГ, 2015 г.
23. Масляк И.В. Кудрявый пластилин:Карапуз, 2019 г.
24. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
25. Масляк И.В. Мни-мни и мажь: Карапуз, 2019 г.
26. Гуменюк А.А. Лепим из пластилина: Улыбка, 2018 г.
27. Наносов Н. Рисуем из пластилина пальчиками и ладошками: НД Плей, 2000 г.
25. Сеньшова Л., Чтак О. Пластилиновая лаборатория Чевостика: Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
26. Роговая Г. Л. Рисуем пластилином «Волшебная история»: НД Плей, 2000 г.