

**Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Города Калининграда детский сад № 59**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____ О. В. Мех
№ 204-о от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стрекоза»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Долгань Лидия Николаевна
г. Калининград

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия танцами позволяют развивать не только танцевальные возможности, но и положительно влияют на развитие множества физических качеств, таких как гибкость, выносливость, координацию движений. Народный танец, современный танец в сочетании позволяют разносторонне развиваться и приобщаться как к национальной культуре, так и современным направлениям в танце. Овладение элементами современного танца позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, развить навыки публичных выступлений. Овладение элементами народного танца развивает в ребенке духовную, нравственную сторону личности. Соответственно, танцевальные движения выполняются под различную музыку, что позволяет детям познакомиться с разными направлениями в музыке.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание условий для детей, способствующих раскрытию творческого потенциала и развития духовных качеств в ходе танцевальной деятельности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, а так же запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение. Данные навыки ребенок может использовать и реализовать не только в танце, но и в других направлениях художественной и физкультурно-спортивной направленности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

«Темп»

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств, во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения.

Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Главная цель этого раздела - познакомить учащихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении.

«Динамика»

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике и танцу учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

«Метроритм»

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядным пособием, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др. С помощью ритмических упражнений и шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями. Паузы обучающиеся отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

«Строение музыкального произведения»

Строение музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера МУЗЫКИ. Знакомясь с музыкальными фразами, обучающиеся узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы, или в конце фразы сказать «вот». Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

«Танцевальные элементы и танцы»

В ритмике и танце используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх. Преподаватель должен показывать движения под музыку, под фортепианное сопровождение или напевая мелодию.

«Образные упражнения и музыкальные игры»

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создает широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка, активность. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме. Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают бег автомобиля, поезда, парение самолета и т.д. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Стрекоза» имеет художественную направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. На занятиях ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в первую очередь в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развивать двигательные навыки, пластичность движений.

Практическая значимость образовательной программы: в ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности. Занятия ритмикой и танцем развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (наглядных картинок, материала, оборудования, образца), которые позволяют увидеть образец действий, понять принцип действий);
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении танцевальных элементов.

Отличительные особенности образовательной программы. Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества.

Цель образовательной программы: приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи образовательной программы:

- развивающие (развивать физические данные, развивать музыкальный слух и чувство ритма; развивать индивидуальные способности каждого ребенка, развивать интерес к танцу);
- воспитательные (воспитывать интерес к художественному творчеству; воспитывать интерес к культуре родной страны, воспитывать навыки взаимодействия и помощи с детьми более младшего/старшего возраста, в случае, если набор детей разновозрастной);
- образовательные (формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; формировать навыки ориентироваться в пространстве; формировать новые навыки двигательной активности).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 3-5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-15 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15-25 минут.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

Основные методы обучения

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению пройденного материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Первая часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределений заданий для каждого обучающегося на данное занятие.

Вторая часть – практическая работа обучающихся, в которой происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы деятельности.

Третья часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов, в которой используются творческие задания, что мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. В ходе реализации программы используются следующие методы:

- наглядный (показ педагога, просмотр видеосюжетов);
- словесный (объяснение инструкций, терминов, команд, беседы после прослушивания музыкальных композиций);
- практический (занятия, открытые занятия для родителей).

Планируемые результаты:

1. Проявление интереса у детей к танцу.
2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма слуха.
3. Формирование положительных эмоций.

4. Развитие социально-коммуникативных навыков.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: ребенок реагирует на характер музыки и отражает его в движениях; ребенок координированно выполняет простые танцевальные элементы и связки; ребенок проявляет интерес к импровизации под музыку; ребенок понимает инструкции педагога и с удовольствием участвует в занятиях; ребенок умеет взаимодействовать с другими детьми во время занятий и при выполнении упражнений.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс, выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

Гимнастические коврики.

Шумовые музыкальные инструменты.

Ноутбук

Музыкальный центр.

2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Кабинет хореографии (музыкальный зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.

Предметно-развивающая среда (наглядные пособия, атрибуты)

Цифровые носители информации (видео танцев, музыкальное сопровождение).

3) Кадровые условия

Педагог дополнительного образования

4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Базовые элементы (растяжка, шаги)				
	«Веселый паровозик».	4	0,5	3,5	Упражнения
2	«Солнечные зайчики». Диагностика первоначальных навыков.	4	-	4	Упражнения, диагностические задания
3	«Осьминожки».	5	-	5	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги
4	«Капитаны».	5	-	5	Упражнения , ритмические шаги
5	«Птички – синички».	7	-	7	Упражнения, ритмические шаги
6	«Котята».	7	-	7	Упражнения, ритмические шаги
7	Хореография				

	«Солнышко смеется».	5	0,5	4,5	Упражнения, пластический этюд
8	«Веселые обезьянки».	4	-	4	Упражнения, пластический этюд, импровизация
9	«На лужайке».	4	-	4	Упражнения, пластический этюд, импровизация
10	«Стрекозы».	4	-	4	Упражнения, пластический этюд, дорожки шагов
11	«Бабочки».	3	-	4	Упражнения, пластический этюд, дорожки шагов
12	Танцевальные композиции				
	«Веселые качели».	4	0,5	3,5	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
13	«Белые лошадки».	3	-	3	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
14	«Ладушки».	3	-	3	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
15	«Вместе весело шагать...». Итоговая диагностика	6	-	6	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
16	«Морское путешествие»	6	-	6	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
	Итого аудиторных	72			

	занятий за учебный год				
17	Летний период (внеаудиторные занятия). Танцы, музыкально-ритмические занятия.	8	-	8	Упражнения, танцевально-ритмические упражнения, танцевальные дорожки
	ИТОГО	80	1,5	78,5	

Содержание образовательной программы

№	Тема	Задачи	Методы и приемы	Материалы и оборудование
1	«Веселый паровозик»	-развивающие: развиваем гибкость, пластичность движений, двигательную активность, интерес к музыке; -образовательные: формируем навыки движения по образцу, разучиваем образные упражнения; -воспитательные: воспитывать коммуникативные качества детей.	Наглядный: рассматривание картинок с изображением танцующих людей, просмотр видео сюжетов, показ педагога и других детей; Словесный: беседа по теме, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание отдельных танцевальных движений, игры под музыку.	Гимнастические коврики, музыкальное сопровождение по теме, экран, видеосюжеты.
2	«Солнечные зайчики». Диагностика первоначальных навыков			
3	«Осьминожки»			
4	«Капитаны»			
5	«Птички – синички»			
6	«Котята»			
7	«Солнышко смеется»			
8	«Веселые обезьянки»			
9	«На лужайке»	-развивающие: продолжаем развивать двигательную активность, развиваем воображение и фантазию, развиваем творческие способности детей; - образовательные: формируем представление о характере музыки и жанре произведения, учимся чувствовать темп музыки, динамику, учимся отдельным элементам народного танца; -воспитательные:	Наглядный: рассматривание картинок с изображением танцующих людей, просмотр видео сюжетов, показ педагога и других детей; Словесный: беседа по теме, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание отдельных	Гимнастические коврики, музыкальное сопровождение по теме, экран, видеосюжеты, белые платки – шали, гимнастические палки.
10	«Стрекозы»			
11	«Бабочки»			
12	«Веселые качели»			
13	«Белые лошадки»			
14	«Ладушки»			

		воспитываем внимательное отношение друг к другу, воспитываем бережное отношение к национальной культуре.	танцевальных движений, игры под музыку.	
15	«Вместе весело шагать...». Итоговая диагностика.	-развивающие: продолжаем развивать интерес к движению под музыку, развиваем воображение под музыку; -обучающие: повторяем знакомые танцевальные движения; -воспитательные: воспитываем интерес к национальной музыке.	Наглядный: рассматривание картинок с изображением танцующих людей, просмотр видео сюжетов, показ педагога и других детей; Словесный: беседа по теме, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание отдельных танцевальных движений, игры под музыку, танец.	Гимнастические коврики, музыкальное сопровождение, мягкие модули, обручи гимнастические, цветы искусственные.
16	«Морское путешествие».	-развивающие: продолжаем развивать чувство ритма; -обучающие: продолжаем учиться давать описание настроению музыки; -воспитывающие: воспитываем навыки внимательного отношения друг к другу в процессе подвижных музыкальных игр.	Наглядный: рассматривание картинок с изображением танцующих людей, просмотр видео сюжетов, показ педагога и других детей; Словесный: беседа по теме, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание отдельных танцевальных движений, игры под музыку, танец.	Гимнастические коврики, музыкальное сопровождение, бело-голубые ленточки, бумажные чайки.
17	Летний период (внеаудиторные занятия). Танцы, музыкально-ритмические занятия	-развивающие: продолжаем развивать интерес к танцу, развиваем интерес к музыке, развиваем творческие способности и образное мышление; -обучающие: учимся самостоятельно придумывать движения под	Наглядный: рассматривание картинок с изображением танцующих людей, просмотр видео сюжетов, показ педагога и других детей;	Гимнастические коврики, музыкальное сопровождение по теме, картонные цветы, картонные овощи и

	музыку согласно темпу и характеру; -воспитывающие: воспитываем желание помогать друг другу, хвалить других, давать собственный пример и принимать пример других.	Словесный: беседа по теме, инструкции педагога; Практический: разминка, разучивание отдельных танцевальных движений, игры под музыку, танец.	фрукты, корзинки, цветные ленточки (желтые, зеленые, красные).
--	--	---	--

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 11 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 11 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 14 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	11.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	15.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	36
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: упражнения, музыкально-ритмические занятия.

8. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие интереса к русскому народному творчеству, танцам и народным праздникам.

Особенности организации воспитательного процесса:

- знакомство детей с народными музыкальными инструментами и их звучанием;
- занятия по интересам детей младшего и среднего дошкольного возраста;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация отчетных концертов и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к народным и современным танцам; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Музыкальная гостиная»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к творчеству	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Осенний праздник»	Интеллектуальное, музыкальное, экологическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь
3.	Праздник «День урожая» Интеллектуально-музыкальное развлечение	Формирование коммуникативной культуры, интеллектуальное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
4.	«Новогодний праздник»	Духовное воспитание, воспитание семейных	В рамках занятий	Декабрь

		ценностей		
5.	«Зимний танец»	Нравственное воспитание, воспитание здорового образа жизни	В рамках занятий	Январь
6.	«Встреча весны»	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Февраль
7.	«Музыкальная гостиная»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Март-май
8.	Отчетный концерт (занятие) для родителей	Воспитание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры	Совместное мероприятие с родителями	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Замятина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. Москва: «Планета», 2013 г.- 144 с.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (соответствует ФГОС) - Санкт-Петербург: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015 г.- 196 с.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учеб. пособие. Изд. 3 стер. Москва: «URSS», 2018 г.-128 с.
11. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии.- Москва: «Лань», 2017 г.-160 с.
12. Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- Москва: «URSS», 2017 г.-160 с.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Москва: «Лань», 2018 г.-184 с.
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.- Москва: «АСТ», 2009 г.- 416 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: «Просвещение», 1968 г.- 414 с.
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.– Москва: «Гном иД», 2001 г.- 168 с.
10. Щеменко А.В. Топотушки - хлопотушки.- Москва: «Феникс», 2011 г.- 110 с.
11. Жигало Е., Казанская У. Музыка, фантазия, игра. – Санкт- Петербург: «Композитор», 2017 г.- 72 с.
12. Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет.- Москва: «Владос», 2008 г.-182 с.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Санкт- Петербург: «Люкси», 1996 г.-256 с.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- Москва: «Просвещение», 1972 г.-334 с.