

**Администрация городского округа «Город Калининград»  
комитет по образованию  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 59**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2024 г.  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

Утверждена  
приказом заведующего  
МАДОУ д/с № 59  
\_\_\_\_\_ О.В. Мех  
№ 215-о от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:  
музыкальный руководитель  
Кисель Виктория Валерьевна  
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа**

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Занятия строятся следующим образом и включают в себя следующие виды деятельности: хоровое пение, соло, выполнение музыкальных ритмических упражнений, игра на шумовых инструментах.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Попевка – в широком смысле слова мелодический оборот, интонация

Импровизация – произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

Минорный лад – один из двух ладов (наряду с мажором) гармонической тональности

Хор – певческий коллектив, музыкальный ансамбль

Ритмический период – цепочка малых ритмических единиц, обладающих относительной связанностью и целостностью

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы ознакомительный.**

**Актуальность образовательной программы** подтверждается современными требованиями модернизации образования, так как музыкальное искусство это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы:**

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

**Практическая значимость образовательной программы.** В ходе освоения программы у детей развивается интерес к пению, слух и память, дыхательная система; формируются и развиваются эстетический вкус, техника исполнения музыкальных произведений и техника музицирования; уверенность в своих способностях и возможностях.

**Принципы отбора содержания образовательной программы:**

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;
- применение произведений художественной литературы и произведений искусства, игрового метода для разнообразия процесса обучения и легкой смены детских видов деятельности в ходе занятий.

**Отличительные особенности образовательной программы.** Состоит в принципиально новом комплексном подходе к проведению музыкальных интегрированных занятий, заключающемся в формировании помимо музыкальных способностей (развитие чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и т.д.), раскрытии творческой индивидуальности ребенка, его личностного развития посредством различных видов искусства и использования в работе с детьми системы К. Орфа.

**Цель образовательной программы:** развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

**Задачи образовательной программы:**

- образовательные: (формирование навыков правильного и выразительного пения, чистоте интонирования, четкой дикции, артикуляции, правильному певческому дыханию, исполнению простейших мелодий на музыкальных инструментах);
- развивающие (развитие музыкальных способностей, интерес детей к пению, как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию);
- воспитательные (воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения).

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 4-5 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-20 человек.

**Форма обучения** - очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20-25 минут.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Срок освоения программы 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

### **Основные методы обучения**

Формы: занятия, конкурсы, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, беседа по произведению. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в ходе непосредственно коммуникативной или музыкальной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к музыкальной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца исполнения педагога, музыкальных инструментов или их изображений. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся отрабатывать полученные навыки, импровизировать.

### **Планируемые результаты:**

В ходе освоения программы ожидаются следующие возможные достижения детей:

1. Проявляет интерес к музыке, умеет слушать.
2. Знать жанры в музыке (песня, танец, марш).
3. Уметь петь протяжно, подвижно, согласованно.
4. уметь брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

5. уметь петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
6. уметь подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.).

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения техникой исполнения, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Педагогическая диагностика, конкурсы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **1) Материально-технические условия реализации образовательной программы**

Ноутбук.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Экран.

Проектор.

Детская мебель: столы, стулья.

Музыкальная лаборатория.

Музыкальные инструменты.

Костюмы.

## 2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Мультимедийный ресурс программы: диск программного обеспечения, диски с песнями.

Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 3) Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь соответствующее профильное образование.

## 4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

## Учебный план

№	Разделы программы/ темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха	2	-	2	Высказывания детей, контрольные задания, упражнения, исполнение песен. попевок
2	Динамические оттенки; Что такое марш; Повторение ритма.	2	-	2	
3	Что такое танец; Разучивание попевок и ритмической игры.	2	-	2	
4	Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами; Повторение пройденных попевок. Знакомство с ладом.	2	-	2	
5	Знакомство с ритмической импровизацией; Разучивание песни.	2	-	2	
6	Что такое музыкальная импровизация; Разучивание песни.	2	-	2	
7	Что такое народный фольклор. Разучивание песни.	2	-	2	
8	Что такое колыбельная песня? Разучивание песни. Что такое ритм?	2	-	2	
9	Для чего нужна распевка? Разучивание	2	-	2	

	нового материала и закрепление пройденного.				
10	Понятие минорного лада, его особенности; Ритмические импровизации.	2	-	2	Высказывания детей по результатам анализа произведений, практические задания
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	2	-	2	
12	Что такое вальс. Разучивание песни.	2	-	2	
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	2	-	2	
14	Понятие короткий и длинный звук. Работа по дидактическим таблицам.	2	-	2	
15	Закрепление материала о длительности звука. Работа по дидактическим таблицам.	2	-	2	
16	Разучивание новой песни. Подготовка к новогоднему празднику.	2	-	2	Репетиция к празднику
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новогоднему празднику.	2	-	2	
18	Закрепление пройденных песен на зимнюю тематику.	2	-	2	
19	Что такое ритмическая цепочка? Разучивание песни.	2	-	2	Ритмические упражнения, исполнение песни
20	Закрепление материала: «Ритмические цепочки»; Разучивание песни.	2	-	2	
21	Пение в движении; Разучивание новой песни.	2	-	2	Ритмические игры, упражнения, повторение песни
22	Сольное и хоровое исполнение.	2	-	2	
23	Разучивание новой распевки и песни; Повторение темы «Громко-тихо»	2	-	2	
24	Пение в движении; Разучивание новой песни.	2	-	2	
25	Сольное и хоровое исполнение (закрепление)	2	-	2	
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	2	-	2	
27	Закрепление темы импровизация. Разучивание песни. Повторение материала.	2	-	2	
28	Знакомство с новой песней; Дидактические таблицы.	2	-	2	Ритмические упражнения, игры, исполнение песни
29	Пение в движении. Дидактические игры.	2	-	2	
30	Закрепление темы «Марш». Разучивание новой песни.	2	-	2	
31	Знакомство и разучивание новой песни; Дидактические таблицы.	2	-	2	
32	Народные песни. Разучивание материала.	2	-	2	Закрепление полученных навыков и
33	Повторение дидактические таблицы.	2	-	2	

	Разучивание новой песни				знаний в ходе ритмических игр, упражнений, попевок, исполнении песен
34	Импровизация (сочини фразу). Разучивание песни	2	-	2	
35	Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Репетиции
36	Подбор репертуара.	2	-	2	Анализ любимых игр, упражнений, пение, игра на инструментах
	Итого аудиторных занятий за учебный год	72		72	
37	Театрализация сценки.	8		8	Применение всех полученных навыков в ходе ритмических упражнений, игр, исполнения песен.
Итого		80			

### Содержание образовательной программы

№	Разделы программы/ темы	Задачи	Методы и приемы	Материалы и оборудование
1	Слушание музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха	Развивать интерес к слушанию произведения, правильно интонировать мелодические обороты и угадывать на слух настроение.	Практический: прослушивание детей; Словесный: показ мелодии голосом и повторение; Наглядный: показ карточек.	Фортепиано, аудиоаппаратура. Наглядный материал «Карточки длинных и коротких звуков»
2	Динамические оттенки; Что такое марш; Повторение ритма.	Познакомить с динамическими оттенками F и P (громко и тихо); Развивать навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и	Наглядный: показ карточек с изображением знаков; Практический: слушание марша и использование ритма при хождении; Словесный: правильно проговаривать текст игры и	Фортепиано, аудиоаппаратура. Наглядный материал «Карточки динамических

		проговаривать текст произведения.	интонировать.	оттенков»
3	Что такое танец; Разучивание попевок и ритмической игры.	Совершенствовать навыки слушания произведения, эмоционально реагировать; Разучивать и четко проговаривать текст и заучивать на память; Сравнивать звуки громко-тихо.	Наглядный: показ карточек «Танец»; Практический: двигаться подскоками в такт музыкального сопровождения; Словесный: беседа, чем отличается танец от марша.	Фортепиано, аудиоаппаратура . Наглядный материал «Карточки танец, марш»
4	Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами ; Повторение пройденных попевок. Знакомство с ладом.	Познакомить с шумовыми инструментами; Сравнивать мажорны и минорный лад; Совершенствовать навыки угадывания знакомых попевок.	Наглядный: знакомство с тамбурином, бубном, трещотками; Практический: угадывать звучание инструмента на слух; Словесный: рассуждать о разнице лада.	Фортепиано, аудиоаппаратура , шумовые музыкальные инструменты
5	Знакомство с ритмической импровизацией ; Разучивание песни.	Развивать чувство ритма, импровизировать в такт; Правильно проговаривать и запоминать текст песни.	Практический: пробовать закончить музыкальную фразу хлопками; Словесный: рассуждать о мелодической линии песни и смысле текста.	Фортепиано, аудиоаппаратура , наглядный материал к песне.
6	Что такое музыкальная импровизация; Разучивание песни.	Формировать навыки правильного и выразительного пения, развивать правильное дыхание; развивать интерес к музыкальной ипровизации	Практический: спеть и прохлопать своё имя; Правильно интонировать мелодическую линии произведения; Словесный: рассуждать о смысле текста песни.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
7	Что такое народный фольклор. Разучивание песни.	Развивать интерес к народным мелодиям; Воспитывающие: прививать любовь к народной музыке.	Наглядный: продемонстрировать выступления детских народных коллективов; Практический: петь легко и непринужденно; Словесный: рассуждать о значении народной песне.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
8	Что такое колыбельная песня?	Формировать навыки правильного и выразительного	Наглядный: просмотр ролика с колыбельной песней; Практический: петь нежно и	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура

	Разучивание песни. Что такое ритм?	пения, чистоте интонирования, правильного дыхания.	мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	, видеоматериал к песне.
9	Для чего нужна распевка? Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	Закрепить понятия о динамических оттенках F и P (громко и тихо); Развивать навыки четкого ритма игры со стаканами. Разучивать и проговаривать текст произведения	Формировать навыки правильного и выразительного пения, чистоте интонирования.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, стаканчики
10	Понятие минорного лада, его особенности; Ритмические импровизации.	Развивать музыкальные способности, формировать навыки слушания музыки; обучать ритмической импровизации.	Практический: слушать и слышать спокойную музыку: петь нежно и мелодично; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, наглядный материал к песне, стаканчики.
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	Формировать навыки владения шумовыми инструментами; развивать умение досказать фразу.	Наглядный: продолжить знакомство с шумовыми инструментами; Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о правильности дыхания.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, шумовые музыкальные инструменты
12	Что такое вальс. Разучивание песни.	Расширять понятие танца; Формировать навыки эмоционального исполнения.	Наглядный: показ картинки; Практический: петь весело и задорно, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	Воспитывать чувство организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения	Наглядный: просмотр ролика хоровых коллетивов; Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
14	Понятие короткий и длинный звук. Работа по дидактическим таблицам.	Развивать музыкальные способности, формировать навыки слушания музыки; закреплять навыки	Практический: слушать и слышать разнохарактерную музыку: интонационно верно исполнять мелодию; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.

		ритмической импровизации		
15	Закрепление материала о длительности звука. Работа по дидактическим таблицам.	Закреплять навыки музыкального исполнения; развивать умение работать в коллективе.	Практический: разучивание новогоднего материала; наглядный: работать по таблицам; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
16	Разучивание новой песни. Подготовка к новому празднику.	Развивать эмоциональное исполнение песни; Закреплять навыки ритмического исполнения.	Наглядный: прослушивание классического произведения и нахождение подходящих иллюстраций; Практический: петь соответственно характеру музыки и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новому празднику.	Развивать эмоциональное исполнение песни; Закреплять навыки ритмического исполнения.	Наглядный: прослушивание классического произведения и нахождение подходящих иллюстраций; Практический: петь соответственно характеру музыки и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
18	Закрепление пройденных песен на зимнюю тематику;	Закреплять навыки слушания музыки; Формировать правильность исполнения мелодической линии песни; Продолжать развивать чувство ритма.	Наглядный: просмотр ролика с колыбельной песней; Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
19	Что такое ритмическая цепочка? Разучивание песни.	Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания; Воспитывать внимание и чувство ответственности.	Наглядный: картинки с ритмическими цепочками; Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал «ритмические цепочки».

20	Закрепление материала: «Ритмические цепочки»; Разучивание песни.	Закреплять навыки слушания музыки; Правильного исполнения мелодической линии, эмоциональной составляющей.	Наглядный: картинки с ритмическими цепочками Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
21	Пение в движении; Разучивание новой песни.	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Наглядный: просматривание картинки Практический: петь и двигаться соответственно характеру музыки и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
22	Сольное и хоровое исполнение.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Наглядный: картинки «Близко-далеко» Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
23	Разучивание новой распевки и песни; Повторение темы «Громко-тихо»	Расширять понятие о динамике; Формировать навыки эмоционального исполнения.	Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура ..
24	Пение в движении; Разучивание новой песни.	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Наглядный: просматривание картинки Практический: петь и двигаться соответственно характеру музыки и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
25	Сольное и хоровое исполнение (закрепление)	Развивать музыкальные способности, интерес детей к пению	Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного	Практический: ритмически верно выполнять упражнение; эмоционально исполнять мелодию; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.

		дыхания;		
27	Закрепление темы импровизация. Разучивание песни. Повторение материала.	Обучать простейшим ритмическим импровизациям; Развивать интерес к авторской песне.	Словесный: беседа по содержанию; Практический: разучивание мелодии и текста.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура
28	Знакомство с новой песней; Дидактические таблицы.	Закреплять навыки выразительного исполнения; Формировать метро-ритмические навыки.	Практический: исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодии; Наглядный: уметь работать по таблицам..	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал.
29	Пение в движении. Дидактические игры.	Закреплять навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Практический: чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
30	Закрепление темы «Марш». Разучивание новой песни.	Закреплять навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и проговаривать текст произведения	Практический: петь правильно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
31	Знакомство и разучивание новой песни; Дидактические таблицы.	Обучать пению по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка); Развивать метро-ритмический слух.	Практический: исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодии; Наглядный: уметь работать по таблицам..	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал .
32	Народные песни. Разучивание материала.	Воспитывать любовь к народной песне; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Практический: петь нежно и мелодично, не надрывая голоса и слушая других; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
33	Повторение дидактические таблицы. Разучивание новой песни.	Обучать пению по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка); Развивать метро-ритмический слух.	Наглядный: уметь работать по таблицам. Практический: исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодии;	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.

34	Импровизация (сочини фразу). Разучивание песни	Закреплять навыки выразительного исполнения; Побуждать к элементарному сочинительству.	Практический: закончить мелодическую фразу, правильно проговаривать текст; Словесный: беседа о характере музыки.	Фортепиано, аудиоаппаратура, наглядный материал к песне, стаканчики.
35	Подготовка к отчетному концерту.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к сценическому выступлению.	Практический: исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
36	Подбор репертуара.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к сценическому выступлению.	Практический: исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок; Воспитывающий: чувствовать ответственность за выступление перед публикой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура.
37	Театрализация сценки.	Развивать навыки театрализации песен.	Практический: закреплять навыки выразительного исполнения, в театрализации; Словесный: четко знать тексты исполняемых песен.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, костюмы, атрибуты к постановке.

### Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59  
Начало учебного года - 16 сентября  
Окончание учебного года – 31 мая  
Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель
3. Продолжительность летнего периода  
Начало периода - 1 июня  
Окончание периода – 30 июня  
Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) - 4 недели
4. Комплектование групп – с 1 сентября по 16 сентября т.г.

## 5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	16.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	16.09-20.09	-
Зимние праздники	01.01 -09.01	2
2 полугодие	10.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	<b>36</b>
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

## 6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу  
- 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: игровые ситуации, концерты, ритмические игры.

8. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

## Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание у дошкольников чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта и способностей к творчеству.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятия по интересам детей среднего дошкольного возраста;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- беседа,
- праздничный концерт,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям музыкой, сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о значении музыки в жизни человека	Художественно-эстетическое, духовное, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
2.	Беседа о народных инструментах		В рамках занятий	В течение года
3.	Беседа о фольклоре		В рамках занятий	В течение года
4.	Занятие – импровизация с народными инструментами		В рамках занятий	В течение года
5.	Праздничные концерты		Совместное мероприятие с родителями	Согласно графику проведения праздничных мероприятий
6.	Беседа о театре		В рамках занятий	май
7.	Открытое занятие		Открытое занятие для педагогов и родителей	Март-май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 21.03.2022 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21, 2.3/2.4 3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
14. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
15. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб,
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
19. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь,
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
21. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
22. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
23. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

24. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях.
25. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.
26. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса/ Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
28. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
29. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.
30. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959г.