

**Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____ О. В. Мех
№ 204-о от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселый художник»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 10 месяцев**

Автор программы:
педагог дополнительного
образования
Юрова Ольга Анатольевна
г. Калининград

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

О чём думает ребёнок, когда рисует, занимается творчеством? Ребёнок рисует и изображает не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках, работах ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте благотворно влияет на развитие ребенка: помогает познавать окружающий мир, приучает наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, моторику, пространственное и образное мышление.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Занятия изобразительной деятельностью тесно связаны с развитием речи дошкольников, ее фонематической стороной, богатством речи и ее эмоциональной окраской. Чем больше ребенок обращает внимание на окружающий его мир, тем шире становится его кругозор. Проводимая во время занятий пальчиковая гимнастика позволяет развивать мелкую и общую моторику рук и пальцев, способствует развитию речи, а также формирует необходимые навыки держать и пользоваться кисточкой, карандашами и другими изобразительными материалами. Освоение в ходе занятий различных видов изобразительной деятельности: рисования, лепки и аппликации позволяет детям познакомиться с изображением одного и того же предмета или явлений природы различными способами. Экспериментирование с разными изобразительными средствами: акварелью, гуашью, пластилином, цветной бумагой и другими средствами помогут детям самостоятельно изучить свойства материалов для дальнейшего их использования. Занятия изобразительной деятельностью носят патриотический и нравственный характер. Отображая национальные праздники в ходе изобразительной деятельности ребенок приобщается к родной культуре и традициям, а изображение природы помогает почувствовать ее красоту и уникальность, развивает потребность к бережному отношению к ней.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Аппликация – вид изобразительной деятельности (вырезание, наклеивание на фон предметов и объектов композиции).

Лепка – вид изобразительной деятельности (вылепливание объектов природы, предметов, составление композиции из предметов).

Сочетание изобразительных средств – использование в одной работе разных видов деятельности и изобразительных средств (рисование и аппликация, лепка и рисование).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: становление активного практического интереса к окружающей действительности в развивающей изобразительной деятельности.

Практическая значимость образовательной программы: в ходе освоения программы у детей расширится кругозор, будет развиваться мелкая и общая моторика рук, совершенствоваться навыки использования изобразительного материала и навыки его сочетания, развиваться творческий потенциал, эстетический вкус.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;
- применение произведений художественной литературы и произведений искусства, игрового метода для разнообразия процесса обучения и легкой смены детских видов деятельности в ходе занятий.

Отличительные особенности образовательной программы. Поскольку для реализации программы педагог использует различные виды изобразительной деятельности, то у детей есть возможность познакомиться с различными свойствами материалов: бумаги, красок, пластилина.

Возможность экспериментировать с изобразительными материалами позволяет каждому ребенку определить для себя наиболее интересное направление в изобразительной деятельности и наиболее интересные материалы. А также дети учатся использовать в одной поделке разные изобразительные средства: пластилин и бумагу, краски и пластилин, а также использовать материалы для декорирования поделки, что позволяет повысить интерес к изобразительной деятельности. Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДОУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

Цель образовательной программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, образного и пространственного мышления, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи образовательной программы:

- образовательные (познакомить с различными материалами для творчества; формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами; способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому мышлению, формировать социально-коммуникативные навыки – умение работать сообща над одной композицией);
- воспитывающие (воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе; воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие;
- развивающие (развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию; развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное и услышанное; развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-25 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25-30 минут.

Объем и сроки освоения программы:

Срок освоения программы 10 месяцев

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные методы обучения

Формы: занятия, конкурсы рисунков и поделок, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, чтение произведения или его отрывка, беседа по картинке (картине), оценка действий. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в ходе непосредственно изобразительной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к изобразительной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца педагога, картин, графических изображений предметов, сюжетных картинок, которые позволяют ребенку увидеть характерные черты предметов, явлений, понять и почувствовать форму и качество изображаемых предметов. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся использовать изобразительные средства (карандаши, разные виды красок и др.), учатся использовать кисти разной толщины, самостоятельно экспериментировать.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут уметь:

В рисовании:

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

В лепке:

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

В аппликации:

Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезывания, обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, конкурсы, выставки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

1. Телевизор -1 шт;
2. Интерактивная доска – 1 шт.
3. Столы – 8 шт., стулья – 16 шт.;
4. Демонстрационная доска или мольберт;
5. Мультимедийное оборудование, ноутбук;
6. Шкафы для хранения дидактических и методических пособий;
7. Выставочные стеллажи - 7 штук.

2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Цифровые носители с информацией (картины, изображения предметов или природных явлений, праздников)

3) Кадровые условия – педагог дополнительного образования, с соответствующим программой образованием.

4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	Количество часов				Формы, аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самост. подготовка	
1	«Введение. Природа – волшебница, художник – зритель» - диагностика творческого развития детей	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
2	«Образы неба (Светлые и тёмные краски)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
3	«Образы земли (Разноцветные горы)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
4	«Образы деревьев (Семья деревьев)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов
5	«Дары природы (Осенний урожай. Изобилие)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
6	«Образы цветов (Цветик – многоцветик. Шестицветик)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний

7	«Образы деревьев («Унылая пора, очей очарованье...»»).	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
8	«Образы природы (Обобщающее занятие. Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов
9	«Образы подводного мира (Самое большое млекопитающее. Кит – гигант)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
10	«Образы птиц (Перелётные птицы. Лебеди.)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
11	«Образы насекомых (Бабочки и стрекозы любят солнце)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
12	«Образы диких зверей (Семья белых медведей)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов
13	«Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
14	«Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
15	«Образы домашних животных (Корова Бурёнка)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических

						знаний
16	«Образы фантастических животных (Бумажные чудо – звери)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов, выставка работ
17	«Образы животных в творчестве художников – анималистов».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
18	«Образы птиц (Семейство воробья)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
19	«Образы животных. (Такие разные кошки!)»	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
20	«Образы природы (Обобщающее занятие. Волшебница Фауна – царица мира животных)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов, выставка работ
21	«Образы животных в народных традициях»	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
22	«Возраст человека: молодой – старый (Двенадцать месяцев)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
23	«Образы природы в народных праздниках (Масленица)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков, выставка работ

24	«Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов, выставка работ
25	«Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветов и т.п.)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
26	«Образы времён года в искусстве (Посуда)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
27	«Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков, выставка работ
28	«Чудо – планета».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов
29	«Любимые сказки (Волшебная палочка и/или Волшебная дверь в сказку)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
30	«Волшебные предметы (Волшебный сосуд)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
31	«Волшебные предметы (Ковёр – самолёт)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
32	«Волшебные предметы (Шапка – невидимка)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов
33	«Сказочные герои (Богатыри и/или	2	0,5	1	0,5	Анализ качества

	Варвара краса – длинная коса)».					теоретических знаний и навыков
34	«Сказочные существа (Кентавр, Полкан)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
35	«Сказочные существа (Русалка, Водяной)».	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
36	«Дом для героя любимой сказки»	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов, выставка работ
37	«Космическое путешествие» (В далёком будущем...)	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
38	«Динозавры» (Из глубины веков)	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков
39	«Как прекрасен этот мир!»	2	0,5	1	0,5	Анализ качества теоретических знаний и навыков, открытые занятия
40	«Обобщающее занятие (Итоговая выставка детских работ. Диагностический рисунок)».	2	0,5	1	0,5	Сравнение результатов, педагогическая диагностика, выставка работ
	Всего:	80	20	40	20	

Содержание образовательной программы

Тема №1 «Введение. Природа – волшебница, художник – зритель» - *диагностика творческого развития детей*

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема № 2. «Образы неба (Светлые и тёмные краски)».

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема № 3 «Образы земли (Разноцветные горы)».

Теория: знакомство со смешанными техниками рисования восковыми мелками и акварелью

Практика: выполнение картины.

Тема № 4 «Образы деревьев (Семья деревьев)».

Теория: знакомство с творчеством.

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

Тема № 5 «Дары природы (Осенний урожай. Изобилие)».

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова.

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

Тема № 6 «Образы цветов (Цветик – многоцветик. Шестицветик).

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема № 7 «Образы деревьев («Унылая пора, очей очарованье...»)».

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит».

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема № 8 «Образы природы (Обобщающее занятие. Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)».

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема № 9 «Образы подводного мира (Самое большое млекопитающее. Кит – гигант)».

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема № 10 «Образы птиц (Перелётные птицы. Лебеди.)».

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

Тема № 11 «Образы насекомых (Бабочки и стрекозы любят солнце)».

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема № 12 «Образы диких зверей (Семья белых медведей)».

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема № 13 «Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)».

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема № 14 «Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)».

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Тема № 15 «Образы домашних животных (Корова Бурёнка)».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема №16 «Образы фантастических животных (Бумажные чудо – звери)».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема №17 «Образы животных в творчестве художников – анималистов».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема № 18 «Образы птиц (Семейство воробья)».

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях Городецкой росписи.

Тема № 19 «Образы животных. (Такие разные кошки!)»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

Тема № 20 «Образы природы (Обобщающее занятие. Волшебница Фауна – царица мира животных)».

Тема № 21 «Образы животных в народных традициях»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

Тема № 22 «Возраст человека: молодой – старый (Двенадцать месяцев)».

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

Тема № 23 «Образы природы в народных праздниках (Масленица)».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема №24 «Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)».

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

Тема № 25 «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)».

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема № 26 «Образы времён года в искусстве (Посуда)».

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

Тема № 27 «Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)».

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Тема № 28 «Чудо – планета».

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

Тема № 29 «Любимые сказки (Волшебная палочка и/или Волшебная дверь в сказку)».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема № 30 «Волшебные предметы (Волшебный сосуд)».

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит»

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема № 31 «Волшебные предметы (Ковёр – самолёт)».

волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)».

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема №32 «Волшебные предметы (Шапка – невидимка)».

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема №33 «Сказочные герои (Богатыри и/или Варвара краса – длинная коса)».

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

Тема №34 «Сказочные существа (Кентавр, Полкан)».

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема № 35 «Сказочные существа (Русалка, Водяной)».

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема №36 «Дом для героя любимой сказки»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема №37 «Космическое путешествие» (В далёком будущем...)

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит»

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема №38 «Динозавры» (Из глубины веков).

волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)».

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема № 39 «Как прекрасен этот мир!»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс».

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема № 40 «Обобщающее занятие (итоговая выставка детских работ. Диагностический рисунок)».

Теория: закрепление понятия раздельного мазка.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

Итоговое занятие. «Ярмарка талантов».

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 11 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 11 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 14 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	11.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	15.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	36
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7.Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: изобразительная деятельность, выставки, беседы.

8.Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: развитие эстетического опыта детей и способностей к творчеству.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей старшего возраста в одной группе;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация выставок и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- беседа,
- изобразительная деятельность,
- выставка,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о художественном творчестве	Художественно-эстетическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	В течение года
2.	Беседа о народных промыслах	Духовное, нравственное, патриотическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
3.	Изобразительная деятельность на экологическую тему	Экологическое, нравственное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	В течение года

4.	Изобразительная деятельность на патриотическую тему	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Февраль, май, апрель
5.	Выставки к праздникам	Гражданско-патриотическое. Нравственное, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
6.	Галерея настроений	Нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь, февраль, март, май
7.	Открытое занятие	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	Совместные мероприятия с родителями, открытые занятия для педагогов	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024

годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

6. Копцева Т.А. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под. ред. Р.Г. Казаковой М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
8. Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет. –М.: КАРО, 2013 г.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч.1, 2. – М.: Скрипторий, 2014 г.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
11. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
12. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
14. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
16. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
18. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001
21. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
22. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.