Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____О. В. Мех
№ 215-о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Выкрутасы»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Аланур Руслан Аланурович
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия танцами Брейк- данс и хип-хоп позволяют развивать не только танцевальные возможности, но и положительно влияют на развитие множества физических качеств, таких как гибкость, развитие мускулатуры, и, особенно, координацию движений, удержания равновесия в необычном положении тела. Современный танец очень динамичен и способствует развитию навыков импровизации. Овладение элементами современного танца позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, развить навыки публичных выступлений. Танцы воплощаются под одинаковые музыкальные направления, например: рэп, ритм-н-блюз, рок или любую другую музыку, в которой четко выделяется ритм.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание условий для детей, способствующих раскрытию творческого потенциала в современных танцах. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение. Данные навыки ребенок может использовать и реализовать не только в танце, но и в других направлениях художественной и физкультурно-спортивной направленности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хип-хоп – культура как культура образовалась в 60-х годах прошлого столетия. Постепенно из уличного танца превратился в целое культурное направление, связанное с активным, здоровым образом жизни.

Брейк-данс также зародился в одно время с хип-хопом, по сути, он является одним из его уличных ответвлений.

Брейки – общие характерные движения для хип-хопа и брейк-данса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Выкрутасы»** имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы.

Актуальность программы современных танцев определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию хореографических способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей). С течением времени музыка меняется, соответственно, танец тоже начинает эволюционировать, появляются новые танцевальные течения и формирования. Хип-хоп и брейк-данс являются самыми популярными

стилями современного танца. С каждым годом развиваются по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии. Современные конкурсные танцы представляют собой яркое, захватывающее зрелище.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в первую очередь в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развивать двигательные навыки, пластичность и современность движений, удовлетворить потребности детей в двигательной активности.

Практическая значимость образовательной программы: в ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (наглядных картинок, материала, оборудования, образца), которые позволяют увидеть образец действий, понять принцип действий);

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;

- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении танцевальных элементов.

Отличительные особенности образовательной программы. В ходе освоения программы дети познакомятся с различными видами танца, основными видами танцевальных движений, положений корпуса, рук и ног. Разнообразие музыкального сопровождения позволит детям научиться чувствовать характер музыки, выражать эмоции в ходе танца, а импровизация позволит детям развить творческое воображение и возможность придумывать самостоятельно движения, объединять их в танец. Такие современные направления как хип-хоп культура, которая и включает в себя такие танцевальные стили как: хип-хоп, брейк-данс, эти направления в данный момент находятся на пике популярности. Массовые средства информации уловили интерес молодежи к этой направленности, и сейчас активно идет популяризация этих современных веяний, будь то радио, телевидение, концерты мировых звезд.

Цель образовательной программы: приобщение детей к творческой деятельности и активному образу жизни средствами современных танцев.

Задачи образовательной программы:

-воспитательные (содействовать воспитанию морально-волевых качеств; объективной самооценки; привить детям потребность физического и нравственного совершенствования);

-образовательные (сформировать танцевальные навыки у детей; познакомить детей с терминами, названиями элементов хип-хопа, брейк- данса);

-развивающие (сохранять и укреплять здоровье детей, развивать координацию движений, мышечный тонус, точность движений).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-25 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25-30минут.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

Основные методы обучения

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению пройденного материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Первая часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределений заданий для каждого обучающегося на данное занятие.

Вторая часть – практическая работа обучающихся, в которой происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы деятельности.

Третья часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов, в которой используются творческие задания, что мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. В ходе реализации программы используются следующие методы:

- наглядный (показ педагога, просмотр видеосюжетов);
- словесный (объяснение инструкций, терминов, команд, беседы после прослушивания музыкальных композиций);
- практический (занятия, конкурс, открытые занятия для родителей).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получат не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в паре, в

команде, способность анализировать свои действия и исправлять свои ошибки самостоятельно.

В результате освоения программы дети научатся:

1. чувствовать ритм музыки;
2. двигать в соответствии с ритмом и характером произведения;
3. эмоционально отзываться на характер музыки;
4. познакомятся с базовыми элементами брек-данса и хип-хопа;
5. научатся импровизировать под музыку;
6. улучшится координация движений, укрепятся мышцы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: ребенок

- реагирует на характер музыки и отражает его в движениях;
- ребенок координированно выполняет простые танцевальные элементы и связки;
- ребенок проявляет интерес к импровизации под музыку;
- ребенок понимает инструкции педагога и с удовольствием участвует в занятиях;
- ребенок умеет взаимодействовать с другими детьми во время занятий и при выполнении упражнений.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

Уровень теоретических и практических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал, требуется помощь и контроль педагога в выполнении заданий.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но требуется помощь педагога в отдельных заданиях.

Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно четко и безопасно выполнить танцевальные и акробатические движения.

0-1до2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс, выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

Маты.
Зеркала.
Ноутбук.
Музыкальный центр.

2)Учебно-методическое и информационное обеспечение

Кабинет (зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.
Предметно-пространственная среда (наглядные пособия, атрибуты, видеоролики, сборники музыкальных произведений).
Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3)Кадровые условия

Педагог дополнительного образования.

4)Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:
Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.
Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.
Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
ОФП		**35**			

1	Техника безопасности, знакомство с танцевальным направлением	**5**	**0,5**	**4,5**	Разминка, упражнения, отслеживание результатов
2	Развитие гибкости	**10**	**-**	**10**	Упражнения
3	Развитие силовых качеств	**10**	**-**	**10**	Упражнения
4	Развитие координации движений	**10**	**-**	**10**	Упражнения
Танцевальная подготовка		**15**			
5	Базовые элементы танцев	**15**	**0,5**	**14,5**	Упражнения, контрольные задания
6	Акробатические навыки	**15**	**1**	**14**	Наблюдение за выполнением отдельных элементов и в связке
7	**Отслеживание результатов. Педагогический мониторинг**	**7**	**-**	**7**	**Упражнения, контрольные задания, педагогическая диагностика**
	Итого аудиторных занятий за учебный год	**72**			
8	Летний период (внеаудиторные занятия) Закрепления полученных навыков, танцевальный конкурс, импровизация	**8**	**-**	**8**	Упражнения, контрольные задания, выступления
	Итого:	**80**	**2**	**78**	

Содержание образовательной программы

Раздел №1. ОФП (общая физическая подготовка).

Тема №1. Техника безопасности, знакомство с танцевальным направлением

1) Беседа по технике безопасности.
2) Знакомство с танцевальным направлением.
3) Просмотр видео сюжета.

4) Разминка.
5) Контрольные диагностические упражнения.

Тема № 2. Развитие гибкости.

1) Разминка.
2) Упражнения.
3) Упражнения на растяжку, гибкости плечевого пояса.
4) Импровизация под музыку.
5) Контрольные задания.

Тема № 3. Развитие силовых качеств.

1) Разминка.
2) Упражнения (отжимания, приседания, пресс)
3) Контрольные упражнения, закрепление навыков.

Тема № 4. Развитие координации движений.

1) Разминка.
2) Танцевальные шаги.
3) Повороты.
4) Простые связки элементов.
5) Закрепление полученных навыков.

Раздел № 2. Танцевальная подготовка.

Тема № 5. Базовые элементы танцев.

1) Разминка.
2) Объяснения педагога.
3) Показ педагога, действие по примеру.
4) Импровизация под музыку.
5) Закрепление полученных навыков.

Тема № 6. Акробатические навыки.

1) Разминка.
2) Объяснение техники безопасности.
3) Обучение правильному кувырку вперед/назад.
4) Стойка, мост.
5) Закрепление полученных навыков

Тема № 7. Отслеживание результатов. Педагогический мониторинг.

1) Разминка.
2) Повторение упражнений.
3) Повторение базовых элементов.
4) Импровизация.
5) Работа над ошибками.

Тема № 8. Летний период (внеаудиторные занятия).

Закрепления полученных навыков, танцевальный конкурс, импровизация.

1) Разминка.
2) Повторение.
3) Непосредственно танец.
4) Конкурс.
5) Открытые занятия для родителей.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 16 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) –4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 16 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	16.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	16.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	**36**
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6.Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7.Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: ОФП, предметная подготовка, праздник.

8.Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: физическое, гармоничное развитие детей и талантов средствами современных танцев.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей разного возраста в одной группе;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;

- организация отчетных концертов и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- конкурс,
- соревнования,
- танцевальный батл,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к современным танцам; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Техника безопасности в танцевальном направлении	Здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры, упражнения на развитие физических качеств	Социокультурное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-ноябрь
3.	Новогодний батл	Безопасность и здоровый образ жизни, воспитание положительного отношения к творчеству, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь-декабрь
4.	Акробатический батл	Безопасность и здоровый образ жизни, воспитание положительного отношения к творчеству, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Январь-март
5.	Концерт к 8 Марта	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Концерт	Март
6.	Соревнования по танцам	Безопасность и здоровый образ жизни, формирование коммуникативной культуры	Совместное мероприятие с родителями	Апрель-май
7.	Импровизация	Воспитание положительного отношения к творчеству, безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждения Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

11. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам», Ростов-на-Дону.:Феникс, 2003 г.
12. Васильева Т. К. «Секрет танца», СПб.: Диамант- Золтой век, 1997 г.
13. Видеокнига «Видеогурман» - «Брейк данс», Москва 2003 г.
14. Видеокнига «Учимся танцевать хип-хип», Москва, 2009 г.
15. Сироткина И. «Зачем люди танцуют. Истрия танца для летей», Изд. «А+А», 2022 год.

16. Шишкина В. А. «Движение + движение», М.: Просвещение, 1992 г.