

**Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023 г.
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____ О. В. Мех
№ 204-о от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5-6
Срок реализации: 10 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Кисель Виктория Валерьевна
г. Калининград

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Занятия строятся следующим образом и включают в себя следующие виды деятельности: хоровое пение, соло, выполнение музыкальных ритмических упражнений, игра на шумовых инструментах.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Попевка – в широком смысле слова мелодический оборот, интонация

Импровизация – произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

Минорный лад – один из двух ладов (наряду с мажором) гармонической тональности

Хор – певческий коллектив, музыкальный ансамбль

Ритмический период – цепочка малых ритмических единиц, обладающих относительной связанностью и целостностью

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы подтверждается современными требованиями модернизации образования, так как музыкальное искусство это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Практическая значимость образовательной программы. В ходе освоения программы у детей развивается интерес к пению, слух и память, дыхательная система; формируются и развиваются эстетический вкус, техника исполнения музыкальных произведений и техника музицирования; уверенность в своих способностях и возможностях.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;
- применение произведений художественной литературы и произведений искусства, игрового метода для разнообразия процесса обучения и легкой смены детских видов деятельности в ходе занятий.

Отличительные особенности образовательной программы. Состоит в принципиально новом комплексном подходе к проведению музыкальных интегрированных занятий, заключающемся в формировании помимо музыкальных способностей (развитие чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и т.д.), раскрытии творческой индивидуальности ребенка, его личностного развития посредством различных видов искусства и использования в работе с детьми системы К. Орфа.

Цель образовательной программы: развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи образовательной программы:

- образовательные: (формирование навыков правильного и выразительного пения, чистоте интонирования, четкой дикции, артикуляции, правильному певческому дыханию, исполнению простейших мелодий на музыкальных инструментах);
- развивающие (развитие музыкальных способностей, интерес детей к пению, как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию);
- воспитательные (воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы: данная программа предназначена для детей 5-6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-20 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут.

Объем и сроки освоения программы:

Срок освоения программы 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 10 месяцев.

Основные методы обучения

Формы: занятия, конкурсы, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, беседа по произведению. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в ходе непосредственно коммуникативной или музыкальной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к музыкальной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца исполнения педагога, музыкальных инструментов или их изображений. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся отрабатывать полученные навыки, импровизировать.

Планируемые результаты:

В ходе освоения программы ожидаются следующие возможные достижения детей:

- проявление интереса к вокальному искусству;
- умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера;
- умение петь без музыкального руководителя;

- умение уверенно чувствовать себя на сцене;
- умение играть на шумовых инструментах.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения техникой исполнения, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, конкурсы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
 - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
 - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

Ноутбук.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Экран.

Проектор.

Детская мебель: столы, стулья.

Музыкальная лаборатория.

Музыкальные инструменты.

Костюмы.

2) Учебно-методическое и информационное обеспечение

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Мультимедийный ресурс программы: диск программного обеспечения, диски с песнями.

3) Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь соответствующее профилю образование.

4) Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание спокойной музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха.	2	-	2	Высказывания детей, контрольные задания, упражнения
2	Марш – Колыбельная (сравнение)	2	-	2	
3	Повторение пройденных упражнений. Ритмические игры.	2	-	2	
4	Знакомство с творчеством Карла Орфа; Повторение пройденных попевок.	2	-	2	
5	Повторение пройденных попевок. Разучивание песни.	2	-	2	Исполнение песен, упражнения
6	Знакомство с циклом «Времена года» Чайковский. Разучивание песни.	2	-	2	
7	Повторение материала «Танец».	2	-	2	
8	Ритмические оркестровки. Разучивание песни. Знакомство со струнными инструментами.	2	-	2	
9	Ударные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	2	-	2	

10	Клавишные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	2	-	2		
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	2	-	2		
12	Оркестр. Разучивание музыкального произведения.	2	-	2		
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	2	-	2		Ритмические игры, музицирование
14	Разучивание новой песни, спокойного характера.	2	-	2		
15	Ритмические импровизации. Разучивание зимнего репертуара.	2	-	2		
16	Русская классическая музыка- Чайковский «Новая кукла». Дидактические таблицы.	2	-	2		
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новомуднему празднику.	2	-	2		
18	Русская классическая музыка- Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Ритмические карточки.	2	-	2	Ритмические игры, высказывания детей	
19	Разучивание песен на зимнюю тематику.	2	-	2		
20	Русская классическая музыка- Чайковский «Болезнь куклы». Ритмические игры по К.Орфу.	2	-	2		
21	Разучивание новой песни. Ритмические игры по К.Орфу	2	-	2		
22	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	2	-	2		
23	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	2	-	2	Ритмические игры, распевки, музицирование	
24	Русская классическая музыка- Чайковский «Баба-яга». Дидактические таблицы.	2	-	2		
25	Танцевальная музыка. Вальс. Разучивание новой песни.	2	-	2		
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	2	-	2		
27	Разучивание новой песни. Дидактические таблицы.	2	-	2		
28	Закрепление темы «Импровизация».	2	-	2		
29	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение	2	-	2		Распевки – импровизации,

	пройденных песен.				музицирование
30	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение пройденных песен.	2	-	2	
31	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	2	-	2	Распевки, ритмические игры, музицирование
32	Песни народов мира.	2	-	2	
33	Разучивание песни. Дидактические таблицы.	2	-	2	
34	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	2	-	2	
35	Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Ритмические игры, пение, распевки
36	Концерт.	2	-	2	Пение, импровизация, музицирование
	Итого аудиторных занятий за учебный год	72	-	72	
37	Летний период (внеаудиторные занятия)	8	-	8	Пение, музицирование, распевки, театрализованная деятельность
Итого		80			

Содержание образовательной программы

№	Тема	Задачи	Методы и приемы	Материалы и оборудование
1	Слушание спокойной музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха.	Развивать интерес к слушанию произведения, правильно интонировать мелодические обороты и угадывать на слух настроение.	Система упражнений Т. Орловой «Три синички», «Серая коза»; Слушание музыки «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; Упражнение на развитие слуха и голоса «Лю-лю, бай», рус, нар. Колыбельная.	Фортепиано, аудиоаппаратура · Наглядный материал «Карточки длинных и коротких звуков»
2	Марш – Колыбельная (сравнение)	Продолжать знакомить с динамическими оттенками; Развивать навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Система упражнений Т. Орловой «Белка», «Шутка-прибаутка»; Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; Упражнение на развитие слуха «Сшили кошке к празднику сапожки».	Фортепиано, аудиоаппаратура · Наглядный материал «Карточки динамических оттенков»

3	Повторение пройденных упражнений. Ритмические игры.	Совершенствовать навыки слушания произведения, эмоционально реагировать; Продолжать формировать навыки эмоционального исполнения. Сравнить звуки громко-тихо.	Слушание Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; Упражнение на развитие слуха и голоса «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; Ритмические игра «Хлопки».	Фортепиано, аудиоаппаратура . Наглядный материал
4	Знакомство с творчеством Карла Орфа; Повторение пройденных попевок.	Развивать чувство ритма, импровизировать в такт; Правильно проговаривать и запоминать текст песни.	Упражнение на развитие слуха «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; Ритмические упражнения со стаканами по системе Карла Орфа.	Фортепиано, аудиоаппаратура , стаканчики
5	Повторение пройденных попевок. Разучивание песни.	Продолжать формировать навыки правильного пения, угадывания. Сравнить мажорны и минорный лад;	Слушание музыки «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; Упражнение на развитие слуха и голоса «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; Пение «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской.	Фортепиано, аудиоаппаратура , наглядный материал к песне.
6	Знакомство с циклом «Времена года» Чайковский. Разучивание песни.	Закреплять навыки выразительного пения; Воспитывающие: формировать навыки слушания классической музыки;	Слушание музыки «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); Система упражнений Т. Орловой. «Три синички», «Серая коза»; Пение «Ах, какая осень» З.Роот.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
7	Повторение материала «Танец».	Развивать интерес к танцевальной музыке; Формировать чувство метро-ритма, ритмического слуха.	Ритмические оркестровки «Французская детская песенка» (По системе К.Орфа); Слушание музыки «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; Пение «Считалочка», муз. И. Арсеева.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
8	Ритмические оркестровки. Разучивание	Формировать навыки правильного и	Ритмические оркестровки «Ежик и барабан» Г. Виеру;	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура

	песни. Знакомство со струнными инструментами .	выразительного пения, чистоте интонирования, правильного дыхания; Развивать интерес к инструментальной музыке.	Пение «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.	, видеоматериал к песне. Звуковая лаборатория
9	Ударные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	Закрепить понятия об ударных инструментах; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Ритмические упражнения с ложками по системе Карла Орфа; Пение «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Слушание музыки «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А. Плещеева.	Фортепиано, аудио, ударные (шумовые инструменты)
10	Клавишные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	Закрепить понятия об клавишных инструментах; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Упражнение на развитие голоса «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; Пение «Ах, какая осень» З.Роот (закрепление); Ритмические упражнения по системе Карла Орфа «Топотушки».	Фортепиано, аудио, наглядный материал к теме.
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	Формировать навыки владения шумовыми инструментами; развивать умение досказать фразу.	Слушание музыки «Детская полька», муз. М. Глинки; Пение «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской (закрепление); Ритмические упражнения с ложками по системе Карла Орфа (импровизация).	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , шумовые музыкальные инструменты
12	Оркестр. Разучивание музыкального произведения.	Расширять понятие оркестр; Формировать навыки коллективного исполнения.	Слушание музыки «Музыка», муз. Г. Струве; Упражнение на развитие голоса Ритмические упражнения «Дождик»; Пение «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	Воспитывать чувство организованности, внимания, ответственности в момент коллективного	Ритмические игры «Повторюшка», «Эхо»; Пение «Смешной человечек» муз. Журбина, сл. Синявского; Муцирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.

		исполнения		
14	Разучивание новой песни, спокойного характера.	Развивать музыкальные способности, формировать навыки слушания музыки;	Упражнение «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Слушание «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; Пение «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
15	Ритмические импровизации. Разучивание зимнего репертуара.	Закреплять навыки ритмических игр; развивать умение работать в коллективе.	Ритмические игры «Топотушки» Александрова; Слушание «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; Пение «Приглашение», муз. Витлина, сл. Верховского.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
16	Русская классическая музыка- Чайковский «Новая кукла». Дидактические таблицы.	Развивать навыки слушания классической музыки; Закреплять навыки ритмического исполнения.	Слушание «Новая кукла» П.И. Чайковский; Пение «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новому году празднику.	Развивать эмоциональное исполнение песни; Закреплять навыки ритмического исполнения.	Упражнение «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; Пение «Снежная песенка», муз. Львов-Компанеец, сл. Богомазова; Ритмические игры по системе К.Орфа «Югославская детская песенка.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
18	Русская классическая музыка- Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	Закреплять навыки слушания музыки; Формировать правильность исполнения мелодической линии песни; Продолжать развивать чувство ритма.	Слушание «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; Пение «Дед-Мороз», муз Витлина, сл. Погореловского; Ритмические карточки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
19	Разучивание песен на зимнюю тематику.	Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания; Воспитывать внимание и чувство ответственности.	Ритмические игры по системе К.Орфа «Венгерская детская песенка»; Пение «Песенка друзей» муз .Герчик, сл.Акима; Слушание «Сладкая греза» П.Чайковский.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал «ритмические цепочки».

20	Русская классическая музыка- Чайковский «Болезнь куклы». Ритмические игры по К.Орфу.	Закреплять навыки слушания музыки; Правильного исполнения мелодической линии, эмоциональной составляющей. Закреплять навыки	Слушание «Болезнь куклы» П. Чайковский; Музицирование по дидактическим таблицам; Пение «Снежная сказка» Кадомцева, сл. Синявского.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
21	Разучивание новой песни. Ритмические игры по К.Орфу	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Слушание «Новая кукла» П.Чайковский; Пение «Снегурочка» Г. Левдокимов, сл. С. Степанов; Ритмические игры по системе К.Орфа «Каша» Токмакова.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
22	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Ритмические распевки; Пение «Елочка» Тиличевой, сл. Ивенсон; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
23	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	Расширять понятие о динамике; Формировать навыки эмоционального исполнения.	Ритмические распевки; Пение «Кончается зима» муз. Попатенко, сл. Черницкой; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура .
24	Русская классическая музыка- Чайковский «Баба-яга». Дидактические таблицы.	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Слушание «Баба-яга» П.Чайковский; Пение «У матушки было Четверо детей»; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
25	Танцевальная музыка. Вальс. Разучивание новой песни.	Закреплять навыки слушания музыки; Обучать правильному исполнению характерной музыки.	Слушание «Вальс» Майкапара; Пение «Зима» муз. Попатенко, сл. Черницкой; Ритмические игры по системе К.Орфа со стаканами.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать навыки правильной артикуляции и	Система упражнений Т. Орловой «Ритмический паровоз»; Пение «Мамин праздник» муз. Гурьева, сл. Виноградова;	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к

		правильного дыхания;	Музицирование по дидактическим таблицам.	песне.
27	Разучивание новой песни. Дидактические таблицы.	Закреплять навыки запоминания текста и мелодической линии; Формировать навыки правильной артикуляции и дыхания.	Слушание «Вальс» Чайковского; Пение «3 желания»; Ритмические игры по системе К.Орфа со стаканами.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура
28	Закрепление темы «Импровизация».	Закреплять навыки выразительного исполнения; Формировать метро-ритмические навыки.	Распевки – импровизации; Пение «Я умею рисовать» муз. и сл. Абелян; Ритмические игры по системе К. Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал.
29	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение пройденных песен.	Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания; Обучать элементарным ритмическим импровизациям.	Распевки – импровизации; Пение «Веселые путешественники» муз. Старокадамского, сл.С.Михалкова; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудиоаппаратура.
30	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение пройденных песен.	Закреплять навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Распевки –импровизации; Пение «Песенка-чудесенка» муз Берлина,сл. Каргановой; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
31	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	Воспитывать любовь к народной песне; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Распевки рус.нар песня «Светит месяц»; Пение «У матушки было четверо детей» немецкая народная песня; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал.
32	Песни народов мира.	Воспитывать уважение к народной песне других народов; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Слушание «Неаполитанская песенка» П.Чайковский; Пение «Вышли дети в сад зеленый» Польская народная песня; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
33	Разучивание песни. Дидактические таблицы.	Закреплять навыки выразительного исполнения; Побуждать к	Слушание «Детская полька» муз. Жилинского; Пение «Кукушка», муз. Попатенко, сл.Черницкой;	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный

		элементарному сочинительству.	Музицирование по дидактическим таблицам.	материал к песне.
34	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	Воспитывать любовь к народной песне; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Слушание «Утренняя молитва» П. Чайковский; Пение «Земелюшка – чернозем» рус. нар. песня; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудиоаппаратура , наглядный материал к песне, стаканчики.
35	Подготовка к отчетному концерту.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к сценическому выступлению.	Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к отчетному концерту.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
36	Концерт.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к сценическому выступлению.	Репетиция, исполнение песен, музицирование.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура .
37	Летний период (внеаудиторные занятия)	Развивать навыки театрализованной деятельности.	Исполнение песен, ритмические игры, музицирование, театрализованная деятельность.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , костюмы, атрибуты к постановке.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 11 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 11 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) - 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 11 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	11.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	14.09-20.09	-
Зимние праздники	01.01 -09.01	2

2 полугодие	10.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	36
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 80 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: игровые ситуации, концерты, ритмические игры.

8. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: обогащение чувственного, эстетического опыта, развитие художественно-образного мышления.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей старшего возраста;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация отчетных концертов и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- беседа,
- праздничный концерт,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к музыкальной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Беседа о значении музыки в жизни	Духовное, нравственное, художественно-	В рамках занятий	Сентябрь

	человека	эстетическое воспитание		
2.	Беседа о жанрах музыки	Интеллектуальное, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
3.	Беседа о народных мотивах	Гражданско-патриотическое, духовное, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	В течение года
4.	Музыкальная импровизация	Художественно-эстетическое воспитание, воспитание положительного отношения к творчеству	В рамках занятий	В течение года
5.	Праздничный концерт	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	Совместные мероприятия с родителями	В соответствии с планом праздничных мероприятий
6.	Беседа о современной детской музыке	Художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Январь-май
7.	Открытое занятие	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	Открытые занятия для педагогов и родителей	Март-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 21.03.2022 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21, 2.3/2.4 3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р.
11. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
12. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб,
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
16. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь,
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
18. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
19. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
21. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях.
22. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.
23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса/ Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6

лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

26.Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.

27.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.