Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 59

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2024 г.
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ д/с № 59
_____О. В. Мех
№ 215-о от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Школа мультфильма»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
старший воспитатель
Денисюк Светлана Владимировна
г. Калининград

г. Калининград, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, современные педагоги и обращаются к мультипликации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Монтаж – сборка мультфильма из составляющих частей

Съемка – непосредственно фотографирование отдельных эпизодов, картинок, атрибутов

Видеокамера – устройство для фотографирования фрагментов

Озвучивание – наложение звука, слов, мелодии на картинки

Звукозапись – записывание звуков, отдельных слов, предложений

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школа мультфильма»** имеет **техническую направленность.**

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской

формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Практическая значимость образовательной программы

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (наглядных картинок, материала, оборудования, образца), которые позволяют увидеть образец действий, понять принцип действий);
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;

- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении танцевальных элементов.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Цель образовательной программы: развитие познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи образовательной программы:

- образовательные (познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; формировать художественные навыки и умения; поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас);

- развивающие (развивать творческое мышление и воображение; развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности);

- воспитательные (воспитывать чувство коллективизма; воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; воспитывать умение доводить начатое дело до конца; воспитывать интерес к родной литературе и патриотические качества).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-25 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30минут.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 36 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 9 месяцев, учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Основные методы обучения

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме», «На страже Родины», «9 Мая».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению пройденного материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Первая часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределений заданий для каждого обучающегося на данное занятие.

Вторая часть – практическая работа обучающихся, в которой происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы деятельности.

Третья часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов, в которой используются творческие задания, что мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. В ходе реализации программы используются следующие методы:

- наглядный (показ педагога, просмотр видеосюжетов);
- словесный (объяснение инструкций, терминов, команд, беседы после прослушивания музыкальных композиций);

- практический (занятия, конкурс, открытые занятия для родителей).

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Планируемые результаты:

В работе над программой обучающиеся получат не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в паре, в команде, способность анализировать свои действия и исправлять свои ошибки самостоятельно. В результате освоения программы:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- развитый творческий потенциал;
- сформированы умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- дети могут создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- дети могут осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- у детей развиты навыки общения и умение договариваться, работать в команде;
- дети могут самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: ребенок

- творчески мыслит;
- координированно выполняет последовательно действия;
- проявляет интерес к мультипликационной деятельности;
- понимает инструкции педагога и может действовать самостоятельно;
- умеет взаимодействовать с другими детьми во время занятий (проявляет коммуникативные навыки).

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

Уровень теоретических и практических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал, требуется помощь и контроль педагога в выполнении заданий.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но требуется помощь педагога в отдельных заданиях.

Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно четко и выполнить цепочку действий и достигнуть поставленной цели.

0-1до2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1) Материально-технические условия реализации образовательной программы

1) – ноутбук;
2) - видеокамера с функцией покадровой съемки;
3) - штатив, на который крепится видеокамера;
4) - настольная лампа;
5) - компьютер с программой для обработки отснятого

2)Учебно-методическое и информационное обеспечение

Кабинет (зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.

Предметно-пространственная среда (наглядные пособия, атрибуты, видеоролики, сборники музыкальных произведений), художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе,

3)Кадровые условия

Педагог дополнительного образования.

4)Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Первый уровень: обучающийся может с помощью педагога ответить на общие вопросы, поднимаемые за период обучения, построить и объяснить принцип действий.

Второй уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения, может самостоятельно построить принцип действий.

Третий уровень: обучающийся отвечает на все вопросы, может самостоятельно построить принцип действий при выполнении заданий, проявляет инициативу при выполнении задания, вносит свои предложения.

Учебный план

№	Разделы программы, темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Путешествие в мир мультипликации	1	0,5	0,5	Упражнения, практические задания
2.	Парад мультпрофессий	1	0,5	0,5	
3.	Знакомство с компьютерной программой	1	0,5	0,5	
4.	Как оживить картинку	1	0,5	0,5	
5.	История кукольной анимации	1	0,5	0,5	
6.	Для чего нужны декорации	1	0,5	0,5	
7.	Как двигаются куклы. Пробные съемки	1	0,5	0,5	
8.	Озвучивание мультфильма детскими голосами	1	0,5	0,5	
9.	По страницам сказок «Три медведя»	2	-	2	Беседы, практические задания, создание мультфильмов
10.	По страницам сказок «Заюшкина избушка»	2	-	2	
11.	Новый год у ворот. Ридумывание сюжета	4	-	4	
12.	Зимняя сказка	4	-	4	
13.	Ко Дню защитника Отечества «На границе»	4	-	4	
14.	Мультфильм по стихотворению А. Барто (на выбор)	4	-	4	
15.	День Космонавтики. История одного полета в космос.	4	-	4	
16.	Великий праздник День Победы	4	-	4	
	Итого:	36	4	32	

Содержание образовательной программы

Тема № 1. Путешествие в мир мультипликации.

1) Беседа по теме.
2) Рассматривание оборудования.
3) Просмотр мультфильма

Тема № 2. Парад мультпрофессий.

1) Беседа о профессиях, связанных с мультипликацией.
2) Дидактическая игра.
3) Пробные задания с мультстудией.

Тема № 3. Знакомство с компьютерной программой.

1) Беседа по теме, рассматривание оборудования.
2) Фотографирование действий по перемещению объектов (кукол).
3) Подведение итогов, обсуждение.

Тема № 4. Как оживить картинку.

1) Беседа по теме.
2) Создание композиции из предметов (объектов).
3) Перемещение и фотосъемка объектов.
4) Подведение итогов, обсуждение.

Тема № 5. История кукольной анимации.

1) Беседа по теме.
2) Просмотр кукольного мультфильма.
3) Повторение пройденного на прошлых занятиях материала.
4) Подведение итогов.

Тема № 6. Для чего нужны декорации.

1) Беседа по теме.
2) Создание декораций по замыслу (художественное творчество).
3) Обсуждение сюжета будущего мультфильма.
4) Подведение итогов.

Тема № 7. Как двигаются куклы. Пробные съемки.

1) Создание композиции из объектов и декораций.
2) Беседа по теме.
3) Обсуждение сюжета.
4) Фотографирование действий.
5) Просмотр мультфильма без звука.
6) Работа над ошибками.

Тема № 8. Озвучивание мультфильма детскими голосами.

1) Просмотр ранее снятого мультфильма.
2) Построение фраз, заучивание.
3) Запись фраз по ходу мультфильма.
4) Работа над ошибками.
5) Работа над интонацией при записи мультфильма.

Тема № 9. По страницам сказок «Три медведя».

1) Чтение сказки «Три медведя».
2) Заучивание фраз по ролям.
3) Подбор декораций (художественное творчество).

4) Беседа по теме.
5) Расстановка декораций.
6) Фотографирование фрагментов.
7) Накладывание звука.
8) Просмотр мультфильма.
9) Работа над ошибками, обсуждение.

Тема № 10. По страницам сказок «Заюшкина избушка».

1) Чтение сказки «Заюшкина избушка».
2) Заучивание фраз по ролям.
3) Подбор декораций (художественное творчество).
4) Беседа по теме.
5) Расстановка декораций.
6) Фотографирование фрагментов.
7) Накладывание звука.
8) Просмотр мультфильма.
9) Работа над ошибками, обсуждение.

Тема № 11. Новый год у ворот. Придумывание сюжета.

1) Беседа по теме.
2) Придумывание сюжета.
3) Подбор, изготовление объектов, декораций (художественное творчество).
4) Расстановка декораций.
5) Фотографирование объектов.
6) Озвучивание (накладывание музыкальной композиции).
7) Просмотр мультфильма.
8) Работа над ошибками.

Тема № 12. Зимняя сказка.

1) Беседа по теме.
2) Придумывание сюжета.
3) Подбор, изготовление объектов, декораций (художественное творчество).
4) Расстановка декораций.
5) Фотографирование объектов.
6) Озвучивание (накладывание музыкальной композиции)
7) Просмотр мультфильма.
8) Работа над ошибками.

Тема № 13. Ко Дню защитника Отечества «На границе».

1) Беседа по теме.
2) Подготовка атрибутов и декораций.
3) Чтение стихотворения (на выбор).
4) Задумывание сюжета.
5) Фотографирование фрагментов.
6) Озвучивание.
7) Просмотр мультфильма.
8) Работа над интонацией, обсуждение.

Тема № 14. Мультфильм по стихотворению А. Барто (на выбор).

1) Чтение произведения (на выбор).

2) Подготовка атрибутов и декораций.
3) Заучивание стихотворения.
4) Фотографирование фрагментов.
5) Озвучивание.
6) Просмотр мультфильма.
7) Работа над ошибками и интонацией в речи.

Тема № 15. День Космонавтики. История одного полета в космос.

1) Беседа по теме.
2) Чтение стихотворения (на выбор).
3) Изготовление атрибутов, декораций.
4) Фотографирование фрагментов.
5) Озвучивание (накладывание слов стихотворения).
6) Просмотр мультфильма.
7) Работа над ошибками.

Тема № 16. Великий праздник День Победы.

1) Беседа по теме.
2) Чтение и заучивание стихотворения (на выбор).
3) Изготовление (подбор декораций).
4) Фотографирование фрагментов.
5) Накладывание звука (текста стихотворения).
6) Просмотр мультфильма, обсуждение.
7) Работа над ошибками.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя учебный год с 16 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).
2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 59

Начало учебного года - 16 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Комплектование групп – с 1 сентября по 16 сентября т.г.

4. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	16.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	16.09 -20.09	-
Зимние праздники	01.01 -10.01	2
2 полугодие	11.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	**36**

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу – 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 59.

6. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Рабочая программа воспитания

Цель: физическое, гармоничное развитие детей и талантов средствами современных танцев.

Особенности организации воспитательного процесса:

- занятие по интересам детей разного возраста в одной группе;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация отчетных мероприятий и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- конкурс,
- беседа,
- мультсеанс,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к современным танцам; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	Здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседы по теме	Социокультурное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Сентябрь-ноябрь
3.	Мультсеанс	Воспитание положительного отношения к творчеству, формирование коммуникативной культуры, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-декабрь
4.	Беседы по темам «23 Февраля», «9 Мая», «День космонавтики»	Воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к творчеству, нравственное и духовное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Январь-март
5.	Мультсенс к 8 Марта	Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	Концерт	Март
6.	Беседы о русских	Духовное, нравственное	Совместное	Март-май

	писателях и поэтах	воспитание формирование коммуникативной культуры	мероприятие с родителями	
7.	Открытое занятие	Воспитание положительного отношения к творчеству, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждения Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница, М.: ИНТ, 2010.-252 с.
2. Иткин, В.Д. «Что делает мультипликационный фильм2.

3. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
4. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «Витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
5. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.